12 75.

La CANCIÓN moderna

YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO

(El sketchs de Claudio Martínez Paiva.)

El nuevo comisario (Santalla) pregunta al sargento (Paco Bustos) por la hoja de su espada.. "Y la gasté peliando, comesario" — responde Paquito.

$0.10

AÑO VII — Núm. 297
Buenos Aires, Diciembre 4 de 1933

# ROSITA MORENO ya tiene una gran amiga argentina



La simpática estrella cinematográfica tiene ya una buena amiga: Amanda Ledesma. Ambas, en el camarín de la estrella cinematográfica, gustan comentar detalles de la profesión... Y, sinceramente, nos apenaría que Rosita deslumbrara a Amanda con las cosas de Hollywood, porque su ausencia la sentirían muchísimo sus admiradores y todos los que conocen bien a nuestra simpática y hermosa cancionista.

Año VII Buenos Aires, 4 de Diciembre de 1933 N 298




ADMINISTRADOR:
JULIO KORN

Redacción, Administración
CORRIENTES 931
U. T. 35-Libertad 1946
BUENOS AIRES

Concesionarios para la capital
SAENZ PEÑA 1726
RUBLI Hnos.

Correo Argentino

FRANQUEO A PAGAR
CUENTA 81

TARIFA REDUCIDA
CONCESION 1380

Concesionarios para el interior
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

El alma sufrida del criollo que ha encallecido sus manos en la macera del arado y su corazón en el manoseo de su dolor silencioso y amargo, el hielo de una pena que enfría el pecho en las noches crudas de la vejez implacable, el fuego de una historia que quema sus entrañas y que ve repetida en los seres que más quiere: El hijo y sus nietos, la fuerza del espíritu criollo que remueve el escoldo de su propia tragedia para evitar que sus cenizas se conviertan en brasas quemantes para un padre que es su hijo, ha sido pintada con maestría sin igual por Claudio Martínez Payva en su poema "Por la Cria"... Ese poema doloroso y fuerte que dice así:



# POR LA CRIA

De Claudio MARTINEZ PAYVA

Oiga, lo he yamáo, porque supe
que usté iba a dirse, m'hijo; güeno,
yo colijo su rumbo. Y es natural. Si tiene
gusto a sangre en la boca. Lo compriendo.
Al hombre más curtido
se le hacen ñudos en el facón los dedos
cuando le yevan la mujer querida
y lo dejan vacido por dentro.
Mas yo hablo por la cría,
me priocupa la suerte de mis nietos
que aunque puedan mañana
encontrar el amparo del agüelo,
nu es lo mesmo malariarse en mis rezongos
que tomar enseñanza de su ejemplo.
Adimás, si los deja, aunque no quiera,
aunque los cubijen mis empeños,
siempre serán los pobrecitos guachos
que anden prendidos al chiripá del viejo.
Pero, a qué continuar, si le hablo a un poste.
Le escucho galopiar el pensamiento
y a tiempo que le pido que se quede
usté muenta a caballo y ¡hasta luego!
Tá bien. ¿A qué insistir? Siga su güeya,
vaya a saciar en sangre sus deseos,
mas antes, es necesario,
ya que el viaje es tan largo, que cavemos
sobre la sepultura de su mama;
hay que cambiarle pa otro láo los güesos
a la pobre finada.
Vamos a ponerla más acá del cerco,
se le han venido encima los caminos
y en cuantito descuidemos
l'echan la cruz abajo
tanto golpiar contra ella los troperos
Aquí tiene la pala, tome y cave,
sacúdale nomás, duro y parejo,
yo, ya estoy muy bichoco
pa estas faginas... Y pensar que llevo
treinta años al costao de esta osamenta
que ha sido mi martirio y mi consuelo.
¿Es muy dura la tierra? ¿Que parece
que nunca juera removida? Y güeno,
que hice una zanja pa enterrar mis sueños?
¿no le digo qué son como treinta años
No se me pare, métale de punta
qu'el cajón nuá' estar lejos.
Hunda la pala, p'hái, p'ande se asoma
ese pedazo'e cuero.
Empuje, tuerza ansí, tire p'arriba,
no se me ahugue de miedo.
¿Que es un cajón muy chico?
Más chica es la concencia
y cabe el mundo adentro.
¿Ta asustao porque ha visto
que ha sacáo un cajón que nu es de muerto?
Váyase preparando pa otras cosas
más chicas y más grandes que todo eso.
Déjeme abrir la tapa, que al abrirla
van a volar treinta años de ricuerdos.
Levántese, que un gaucho se marea
tan sólo en hora que está muriendo.
¿Lo asombra ver este montón de ropas
podridas por el tiempo
en lugar de los restos de su mama?
Mírelos, sin embargo, son sus restos,
lo que quedara d'ella en ese rancho
que ha guardao tantos años el secreto.
Aquí tiene, la bata florecida
que perfumó mi vida. Su pañuelo,
el reboso de lana, la cinta azul del pelo,
los botines puntiaos, las medias blancas
que le compré en el pueblo,
y ese montón de hilachas carcomidas,
la pollera punzó del casamiento.
Esto jué la osamenta
que yo he velao treinta años en silencio
pa que denguno, nunca,
tuviera que marcarlo con el dedo
y refrescarle el barro y la vergüenza
que tuvo por herencia'e nacimiento.
Ella también, igual que áura la suya,
se jué con otro, y al primer momento
decidí lo que usté: dir a buscarlos
y cobrarme la deuda fierro a fierro;
pero allá, en la cunita abandonada
taba m'hijo durmiendo,
un inocente que a final de cuentas
diba a pagar lo que otros habían hecho,
y me mordí disesperao las manos;
envainé mi cuchillo en el alero
y me dispuse a continuar viviendo
sonriyendo po ajuera
y con la muerte adentro,
pa que m'hijo se criara
sin saber el porqué de mi tormento;
limpio de alma y de nombre,
trabajador y honrao de pensamiento.
¡Treinta años que he guardao este misterio!
Aura, ya semos dos a soportarlo,
ya me puedo morir; con el secreto
queda usté pa que diga, si ha servido
de alguna cosa tanto sufrimiento.
Saque esa cruz que ya no escuende nada,
empareje el terreno,
y váyase nomás pa donde quiera
que yo me quedo a vigilar los nietos.
¿Cómo es eso? ¿Rumbea pa su rancho?
tráigame los gurises un día de estos
que tengo ganas de abrazarlos. ¿Juye?
¿Se ha echao sobre los ojos el sombrero?
¡Va yorando! No importa que padezca,
yo lo hice por usté; sufra por ellos.
... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ...

Gracias, Señor, por fin he comprendido
porqué me heriste en la mitá del pecho
Las penas que sufrí resultaban chicas
si las comparo con el bien que han hecho.
Te ensañaste en un gaucho pa que juera
tuito ese mal, la dicha de un agüelo.

# No es posible aceptar que de su propia patria sean desterradas las orquestas típicas

## LA PROTECCION AL MUSICO LOCAL, ES UN MITO QUE CLAMA POR UNA LEY SIMILAR A LAS QUE RIGEN EN EUROPA

Nuestro tango realizó no hace mucho una incursión por Europa llevado por Canaro, Fresedo, De Caro, Pizarro, Bianco y otros caracterizados músicos argentinos. La sencillez de su armonía, lo limpio y cadencioso de su ritmo, y lo sentimental de su acento, conquistó al público europeo, quien de inmediato lo erigió en danza y canción predilecta del viejo mundo, como si cansada de lo hueco y lo frívolo del jazz, Europa quisiera poner un poco de alma y sentimiento en sus diversiones y alegrías.

Mas no pasó mucho tiempo sin que los estadistas y legisladores europeos, con sano sentido de la protección al artista local, reprimieran la invasión de nuestros músicos, poniendo trabas y permitiendo sólo un porcentaje de extranjeros en las orquestas que actuaban en sus respectivas patrias. Creerían esos señores que aquí, en nuestro país, el que se precia de marchar entre los vanguardistas del Derecho, ya tenían nuestros intérpretes demasiado campo de acción para desarrollar sus actividades y la suficiente protección como para actuar sin el peligro de una invasión extranjera sobre nuestra música y nuestras costumbres... El film sonoro primero, y ahora las orquestas yanquis y los empresarios más o menos extranjerizados, han venido a demostrar que lo que en Europa se considera como un derecho sagrado, aquí se concéptúa como una cosa sin importancia, librada a la buena voluntad o a la suerte de los músicos. El caso más reciente, el de las "boites" (simples dancings con otra decoración y con denominación francesa), viene a llamar la atención sobre una necesidad perentoria, como lo es una ley de protección al artista y músico local.

Se pretende, nada menos, que desterrar de estos lugares al tango; se pretende, alegando la imprescindible necesidad de "sembrar alegría", imponer la jazz, y para ello se esgrime el pretexto de que esa expresión de nuestra música es triste y dada a la nostalgia. ¿Es que entonces se pretende nada menos que cambiar con el marco de esos dancings el espíritu de nuestra ciudad?... ¿Creen, acaso, esos señores empresarios, que ellos van a imponer normas contra lo que el gusto de nuestra población consagra?...

Actitud antilocalista es esta que marca el signo de la época: no es posible aceptar en silencio los hechos que atentan contra nuestra expresión netamente popular. El caso de la orquesta "Novel", senta un precedente que es necesario no echar en olvido. La empresa Lombard explota en Buenos Aires varios dancings que le permiten llevar una vida cómoda y rumbosa en París, donde el dinero argentino llega a manos francesas. Ultimamente quiso imponer a la orquesta de marras la interpretación exclusiva de música americana. Los componentes de la "Novel", con noble y justo sentido de su responsabilidad, rescindieron el contrato antes de cambiar la orientación localista y popular de la típica. Este caso, simple y sin importancia, sirve para meditar sobre la situación de desamparo en que se encuentran nuestros músicos. Mañana harán lo mismo los demás lugares de esparcimiento público, las broadcastings, y ya veremos entonces a nuestros músicos, extranjeros en su propia patria.

Lo inconcebible de esta situación es la falta de atención de nuestros poderes públicos... Mientras tanto, ¿qué hacen nuestros legisladores?...

## P. Bustos hará cuentos cómicos

Todos los lunes y jueves hará Paco Bustos, independientemente de las representaciones radioteatrales, cuentos y sketchs cómicos por la emisora París, a las 14 y 45 horas. Paquito, a este paso, alcanzará una popularidad fantástica, porque debido a sus grandes condiciones y recursos, basta que él tome bajo su responsabilidad un papel, para que de inmediato lo lleve al éxito.

## Un conjunto de operetas en Radio París

Anuncia en sus programas de estrenos, la broadcasting París, diversas novedades de interés. Una de ellas la representa la compañía de operetas, la cual, integrada por buenos elementos, irradiará los domingos y viernes, a las 13 y 30 horas, libretos musicados que han de agradar a los oyentes.

# S. Spaventa y Norma efectúan una gran creación



En "Papel Picado", la excelente audición que propala y dirige Silvio Spaventa diariamente por RadioMayo, éste efectúa con Norma, la exquisita cancionista del conjunto, una magnífica creación. Se trata de "Recordar", el vals de la película "Su noche de bodas", que ambos cantan a dúo. Esta interpretación, verdaderamente magnífica, escapa a todos los elogios por cuanto creemos que cualquiera de ellos sería pequeño comparado a la labor de ambos.

## Reynaldo Famá, en Radio Porteña

Ernesto Famá, el excelente cantor de la típica que dirige el maestro Francisco Canaro, tiene un hermano que canta con gracia y excelente voz.

Ya en el coro de la típica venía actuando anónimamente con el mejor de los éxitos, y hete aquí, que su constancia ha sido reconocida por los directamente interesados, en hacer sobresalir sus condiciones. Reynaldo Famá, — que tal es el nombre de este muchacho — hizo su debut en Radio Porteña acompañado por tres guitarristas, donde actuará en lo sucesivo todos los martes, jueves y sábados después de las 15 horas. Reynaldo posee condiciones para destacarse y así lo esperamos.

## Mandarino



Muchacho joven, con condiciones y voluntad, es Mandarino, quien, actuando en diferentes broadcastings, ha conseguido labrarse un porvenir bastante envidiable. Mandarino, que viene actuando en Bernotti desde un tiempo a esta parte, y que se halla en tratos con Prieto, es el cantor del porvenir, ya que de esmerarse y decidirse a estudiar firmemente canto llegará a mucho.

# Las actividades de Azucena Maizani son como para combatir al verano

Cuando llega la estación de los calores, generalmente se busca de combatirle evitando el trabajo pesado o bien que requiera una actividad más o menos fuerte. Es así que, generalmente, los artistas se dirigen a algun punto veraniego, donde, si bien trabajan a veces, en cambio tienen la ventaja de trabajar bajo un clima propicio.

Sin embargo, hay otros que no pueden evitarse los compromisos y aguantan el verano en los escenarios, bajo temperaturas que acobardan a cualquiera. Azucena Maizani es una de las víctimas de esos compromisos... Aparte de la radio, que insume buena parte de su tiempo disponible, ahora ha debido actuar en el Teatro Sarmiento, con cuya empresa se había comprometido a actuar en la próxima revista, que según cálculos, se hubiera estrenado en octubre... Mas he aquí que el éxito de la anterior obra, ha hecho postergar el debut de lo comprometido hasta noviembre, y Azucena está atada a su palabra en el Teatro Sarmiento, en pleno verano, en "La revista de 3 centavos", donde es todo un éxito, como ella siempre lo ha sido...

Como se ve, las actividades de Azucena son como para combatir el verano.

## Merceditas



A estas horas ha de estar ya bien lejos Mercedes Simone, la simpática y nunca bien ponderada cancionista, que luego de una fructífera jira por el Brasil, ha decidido, y como lo ha decidido lo ha hecho, emprender otro viajecito por el Litoral de la república. Esperamos que en esta jira le vaya tan bien como en la otra, es decir, que reuna otra cantidad fantástica de dinero.

# Un nuevo método para no gastar el calzado tienen los buenos guitarristas de Charlo



Cuatro son los guitarristas que acompañan a Charlo. Cuatro que valen por todo un regimiento, y a los que capitanea Besadas. Bien; estos cuatro bravos de la guitarra aún no tienen auto, aunque usan a menudo el de su cantor, y, claro está, deben gastar calzado más de lo necesario y de lo imprescindible en personas de su categoría. Es así que Alonso, Grela y Arana han dispuesto usar doble suela, pero doble no solo en grueso, sino también en tamaño... Y he aquí cómo demuestran gráficamente la nueva forma de evitar el desgaste de su calzado. Aunque el truco fotográfico es muy a la vista, sin embargo nuestros lectores pueden tener fe en lo que les decimos, por cuanto estos tres grandes muchachos capitaneados por otro gran músico como lo es Besada, trabajan una enormidad con las idas continuas a la radio y a la casa de Charlo, donde ensayan.

Besada, Alonso, Grela y Arana son en la actualidad cuatro de los más caracterizados guitarristas radiotelefónicos, puesto que hacen gala de un dominio absoluto de sus instrumentos, con los cuales deleitan a sus numerosos radioescuchas.

## ALBERTO VILA NO DESCANSA



Decía Vila, que este verano se tomaría un descanso que duraría tres meses... Eso decía Vila, mas hete aquí que ya no sólo actúa en Fenix y Excelsior, sino que ha firmado también con Stentor... ¿Cómo descansará Vila?...

## ROSITA RODRIGO EN L S 8

*Rosita Rodrigo, es una discreta cancionista española, mayormente conocida en los círculos teatrales que en los primeros días de este mes hizo su debut en L S 8 Radio Stentor, desde cuyo micrófono irradia con suma gracia y aceptación.*

## LOS DEBUTS DE STENTOR

En L S 8 Radio Stentor, aparte de los debuts que comentamos en otro lugar, se han producido los siguientes:

ADELINA MORELLI, soprano.

LOS RITMICOS, conjunto musical americano.

MOLINA-PAEZ, dúo criollo.

CLAUDIA TORINO, cancionista internacional.

NADINA FABREGAS, cancionista.

CLARA MILANI, cancionista internacional.

HNOS. ALVAREZ, dúo de guitarristas.

# DE ALBERTO VILA

## Nieve, Viento y Sol

CANCION NORTEÑA

I

Dende mis montañas,
— nieve, viento y sol —,
he bajao al valle,
sólo por tu amor.
He bajao al valle
con una canción
tuita de perfumes,
nieve, viento y sol.

II

Truje la esperanza,
truje la emoción,
y sólo desdenes
me llevo de vos.
Voy pa mis montañas
a pedirle a Dios,
pa estas penas mías
nieve, viento y sol.

III

Nieve, pa las penas
viento, pa el dolor.
y sol, pa las sombras
de mi corazón
A llorar a solas
y a pedirle a Dios,
pa estas penas mías,
nieve, viento y sol.

Letra de: Enrique C. SOTELO.
Música de: Antonio MOLINA.

## Seguime, Corazón

TANGO

I

Amigo corazón, vos ha llorao
penas una duda te mordió,
estás como los maulas arrugao,
sin chance pa seguir la ruta del dolor...
Al verte sollozar acorbardao,
quisiera yo arrancarte de un tirón,
y en este mundo ingrato, que sólo da [tormentos,
más libre que los vientos, vivir sin co [razón!...

II

Yo no sé nada de cobardes agachadas,
porque en las malas mi serena juventud
es como un cóndor con las alas despie [gadas,
que siempre busca las alturas y la luz...
No me hacen mella los amargos desen [gaños,
y si querés que no te arranque de un [tirón,
por el camino de las penas y los años,
sin lágrimas de maula, ¡seguíme, cora [zón!...

I (bis)

Amigo corazón, si ves nublao
tu cielo de esperanzas y de amor,
las nubes son un misero tinglao,
rómpelo y vas a ver que arriba brilla [el sol...
Si vos pensás seguir acorbardao,
un día sin dolor te arrancaré,
y luego de arrojarte cual pasto de las [fieras,
feliz con mis quimeras, sin vos yo se [guiré!...

(Se repite la II Parte)

Letra de: J Fernández Blanco

Música de: Baldomero Suárez

## IMAGINACION

VALS

Nena, que mis brazos alzan,
hija de mi corazón!
Canto alegre de esperanza,
sueño de mi porvenir;
sol naciente que en mi noche
barre las tinieblas del dolor;
lumbre de mi hogar; pan del corazón;
ansia de vivir!...
Carne de mi carne misma,
junto a tu cunita estoy.
y, mientras tu sueño velo,
vuela mi imaginación:
¿qué serás en esta vida?
¿cuál será el destino que te trazó?
De mirar a su camino no te olvides Dios!

II PARTE

Nunca tan mía como ahora
que el mundo entero ignoras,
que nada hay más que yo!...
Pienso que luego, hora tras hora,
todo será una tentación...
Luego, pasiones o amistades,
mentiras o verdades,
mis brazos forzarán!
Siendo mi amor el más profundo,
es ley fatal que el mundo
de mí te alejará...

I PARTE (bis)

Por eso, mientras te acuno,
vuela mi imaginación
pasa rápida tu infancia
y mis ojos ven surgir
primorosa señorita
que, rumbo al altar luciendo va
flores de azahar, velo de ilusión
y un rubor sutil...
—¡Nena! ¡Nena de mi alma!...
—mi emoción quiere gritar—
—¡No me dejes! ¡No te vayas!
Que sin ti no sé vivir!...
Y en mi afán de pesadilla,
no consigo que oigas mi gsotesca voz,
coando, te despiertas!... llonas...
y revivo yo!

II PARTE (bis)

Letra de F. GARCIA GIMENEZ.
Música de E. VARDARO y O. ARONA.

## CUANDO LLUEVE EN LA RIBERA

TANGO CANCION

Primera parte

Mientras las boyas, canal afuera,
guiñan sus ojos sanguinolentos,
cantan en los muelles sus desalientos
el viejo lobo de la Ribera.
El sol de Antillas tal vez añora,
tal vez el cielo de la Balear,
y en sus canciones extrañas llora
una nostalgia de tibio mar.

Segunda parte

La lluvia helada
barniza el Dock,
de una balandra
brota una voz;
voz que resuena
como si el Dock,
con esa pena,
le hablara a Dios.

Primera parte (bis)

Moja los puertos, la urbe entera,
un llanto helado que no se calma;
llueve en los muelles como en el alma
del viejo lobo de la Ribera.
El pobre viejo su pena estruja
entre los pliegues del acordeón;
vuela en la noche como una bruja
la extraña angustia de su canción.

Letra y música de: FERRARI AMORES.

# Los muchachos de R. Zerrillo, vestidos con casacas rusas

Por esta foto, parecería el elenco de Zerrillo, una orquesta rusa, pero no es así. Todo se debe a una representación en el festival a Lopecito, en el cual amenizan el espectáculo desde una "boite". Aparece con ellos, María Teresa Ayos, una excelente cancionista que ganó el concurso de aficionados de L. S. 9 "La Voz del Aire" y en la que deberian poner mucha atención nuestros broadcastings por cuanto es una gran intérprete popular. Falta en esta nota Fiorentino, el buen cantor que canta con Zerrillo, y el que tiene ganado un gran prestigio. La típica de Zerrillo es de las mejores que forman en el ambiente y de las que saben llegar al público.

## Baby Daw debutó en Radio Nacional

Debutó en las estaciones del palacio, el día 1.o, Baby Dawn, excelente intérprete de la canción americana, la que no hace aún mucho tiempo, llegó a ocupar preferentemente la atención de los radioescuchas.

Baby Daw, muchacha joven y de voz agradable, es una excelente cancionista, que sabe plasmar exactamente en su temperamento de artista, el alma de los fox.

## Lysle, se paró en la rama... de Fénix

Sabido es que Lysle tiene velcidades aéreas. Sabido es también que el hombre gusta de volar, en tal forma que voló de Radio la Nación para posarse gallardamente en Fénix... Y lo más curioso del caso, es que este hombre pájaro, no pados los domingos surca el espacio rece dispuesto a levantar más el vuelo.

## Lopecito presentará en Montevideo un gran espectáculo radioteatral



Lopecito, el emotivo glosador de nuestra ciudad, deja la Buenos Aires de sus veinte barrios queridos, que con tanta alma él cantó, para dirigirse a Montevideo. Lopecito presentará allí varios de los elementos del teatro San Martín, uno de los más grandes espectáculos radioteatrales que se pueda ver. La ciudad del Cerro se vestirá, pues, de fiesta para recibir al poeta sencillo y emocionado de la ciudad porteña. Y esperamos que a su regreso pueda decir Lopecito que el éxito más grande coronó sus esfuerzos, por cuanto es merecedor a él, y porque tiene voluntad, iniciativa, condiciones y, sobre todas las cosas, méritos más que suficientes para triunfar.

Lopecito emprenderá viaje con sus muchachos, dentro de muy pocos días, rumbo a los aplausos hermanos.

# TIMOTEO PUERTONUEVO



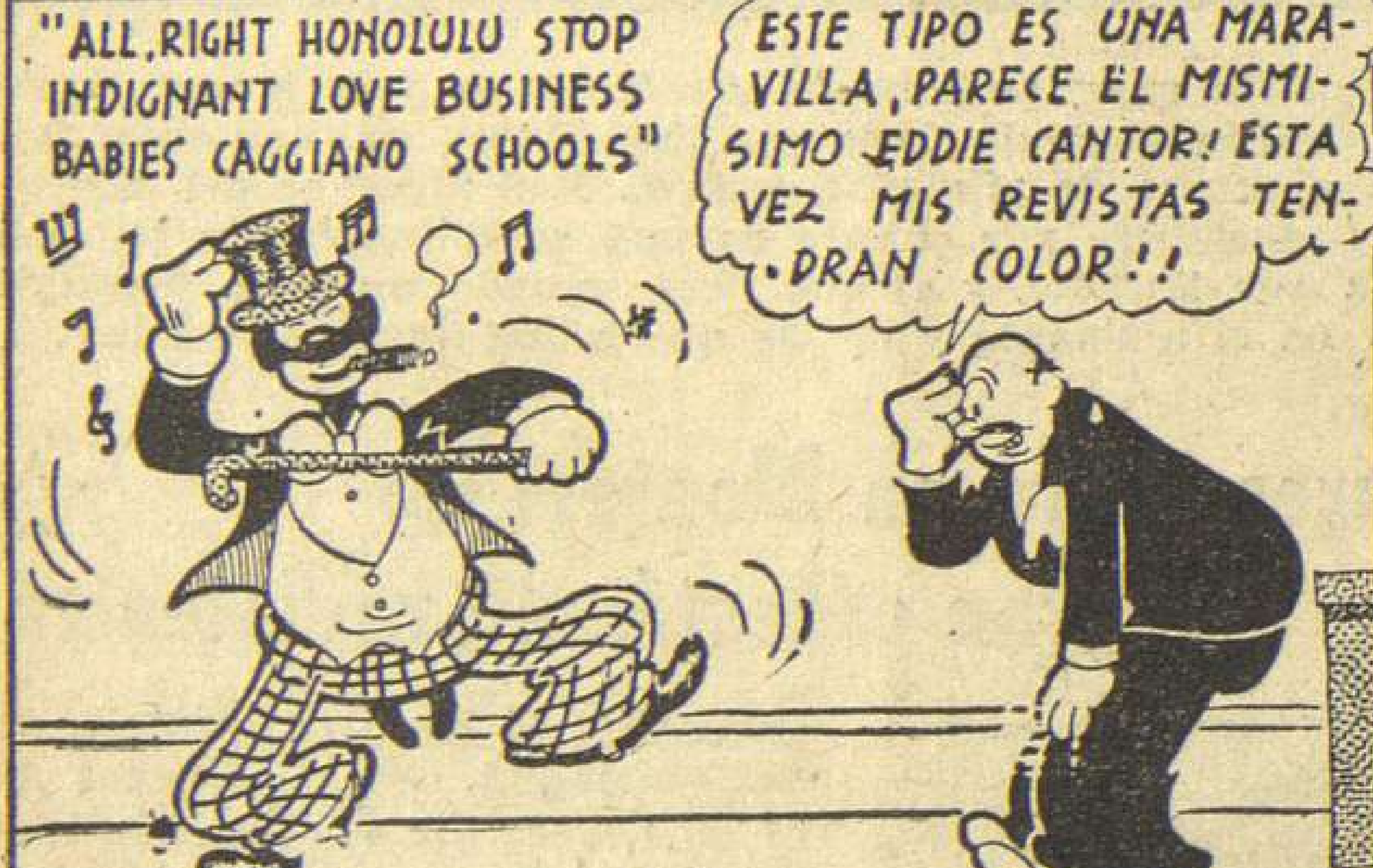
























# ADHELMA FALCON

## ES LA GRAN CANCIONISTA DE UN TANGO SIN DOBLECES NI RENUNCIAMIENTOS

*No hace mucho tiempo aún, cuando Radio Nacional tenía instalados sus estudios en la calle Estados Unidos, surgió una pléyade de cancionistas nuevas que ostentaban condiciones más o menos recomendables y que llamaron la atención de los radioescuchas, quienes esperaban ansiosos de renovación y de cosas nuevas. La puja de valores tenía por lógica que consagrar el triunfo de las más valiosas, de las más legítimas, y, en una palabra, de la que en un futuro no muy lejano vendría a ocupar el cetro máximo de la canción vocalizada por mujeres... Y fué allí que Adhelma Falcón llamó de inmediato la atención de los profanos y de los entendidos. Era, en efecto, la expresión de un tango bravío y sin dobleces. Porque el tango nació así, en los arrabales viejos, en los bailes orilleros, en los centros nocturnos de hace 35 años atrás, era como un pregón de audacia y de bravura... Y cuando se hizo canción, trajo esa alma ruda, tosca y noble a la vez, en sus acentos... Sus compases trajeron relampagueos de puñal y ritmo pausado de andar malevo; trajeron taconeo de guapo y corte de pantalón "bombilla".*

*Pocas, hasta entonces, habían interpretado nuestra canción con ese acento varonil y dulce a la vez. Adhelma Facón supo hacerlo. Por eso triunfó, por eso hoy — no muy lejano aún el tiempo de su debut en L R 3 — es estrella indiscutida de nuestro cancionero y, tal vez, la más seria de las candidatas a ocupar el máximo puesto entre sus colegas. Su lucida actuación en "La Voz del Aire", en "Fénix" y en "Radio París" (estas dos últimas donde actúa en la actualidad), ha servido para demostrar su alta calidad interpretativa, su vocación artística y sus innegables condiciones de gran cancionista nacional.*

*Todo en ella es armonioso, desde el gesto altivo que parece impregnarla de quién sabe qué gracia gitana, hasta la voz tan bien timbrada que da la sensación de un acento de bronce cayendo sobre el corazón...*

*La ductibilidad de su temperamento, múltiple y moldeable, es la gran ventaja que lleva Adhelma a casi todas las demás cancionistas: quien la ha escuchado en "Canta Guitarra" — expresión magnífica del canto flamenco a través de su interpretación —, en "Tango del querer" — dulce emoción del sentimentalismo criollo —, y en "Senza mama y senza amore" — dolorosa queja del alma napolitana — comprenderá la razón de nuestro aserto. Se posesiona tanto de su canción que ella misma pareciera hecha para cantarla. Difícilmente se encontrará en ese sentido quien pueda interpretar con igual propiedad diferentes expresiones de distintas músicas...*

*Pero, sobre todas las cosas, es Adhelma la gran cancionista de nuestro tango, tal como el tango es y debe ser, tal como llegó desde el fondo de una callecita de arrabal solitaria, triste y melancólica, hasta nuestros centros urbanos, bullangueros, risueños y despreocupados.*

*De ahí su aceptación, de ahí su popularidad. Esa es la causa de que aquella intérprete que un día se presentó en las audiciones del Vino Toro, porque esa agencia publicitaria conocía bien su calidad artística, hoy esté convertida en estrella de primera fila, plano indiscutible ganado a fuerza de méritos, condiciones y por su formidable espíritu, dúctil y artístico sobre todas las cosas.*

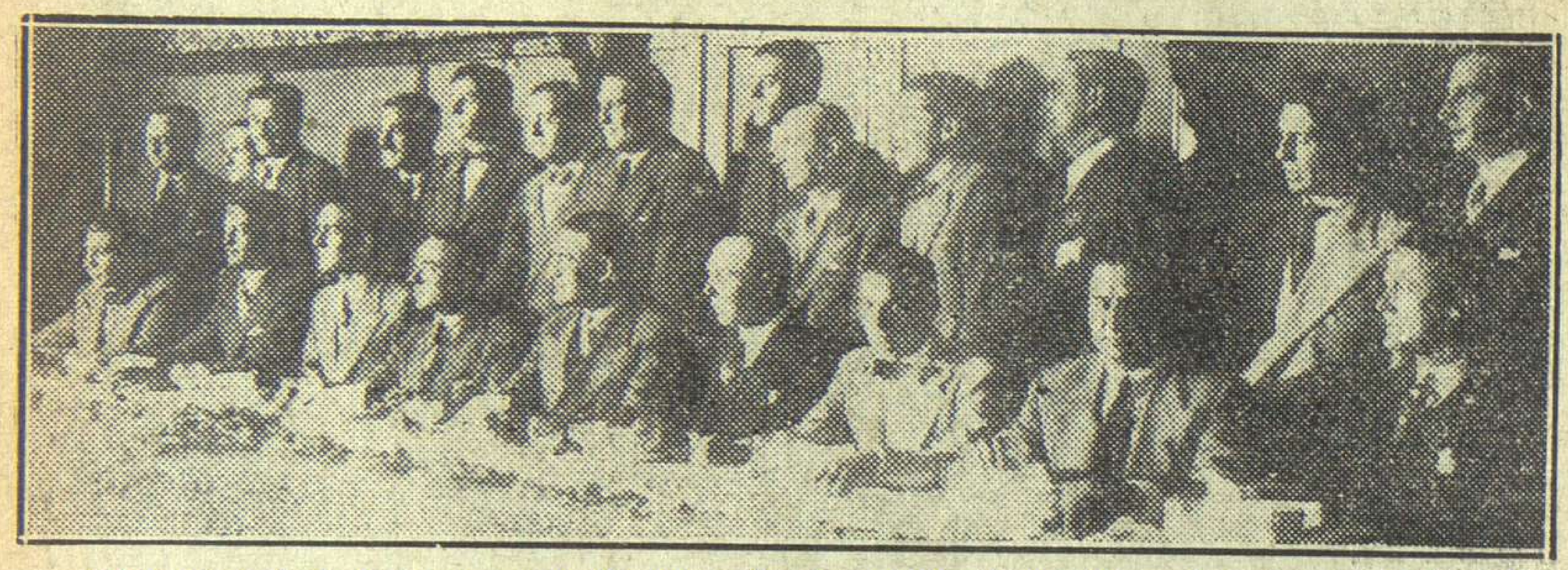
*La forma en que viene actuando en la actualidad, compartiendo su actuación, como estrella, en dos broadcasting prestigiosas y escuchadas por enorme cantidad de radiooyentes, no es sino la consagración definitiva de una artista que ha pasado ya la época de prueba para convertirse — como decimos — en una estrella consagrada e indiscutible, que en ese sentido está fuera de discusión y de examen.*

*Adhelma Falcón, por su alma, por su espíritu, por su forma de actuar y por sus méritos, es la nueva "diva" de nuestra canción popular.*

*Porque cuando se llega a ciertos planos espectables, que sirven para reafirmar una personalidad y consagrar méritos es hasta la discusión ridícula.*

# En honor de los campeones se engalanó Radio Fénix

**La emisora de la calle Santa Fe ha tenido un gesto simpático, que habla bien alto de su afán de llegar al corazón mismo del pueblo y de los radioescuchas. El martes 28 del mes recientemente fenecido, engalanó su local para recibir a los campeones argentinos de todos los deportes. Tendida una mesa cordial, en torno de ella se agruparon en magnífico banquete lo más representativo de nuestro deporte nacional. El negro Andrada, Lacey, Rodríguez Jurado, Bilanzone, Justo Suárez, Fossa, capitán de San Lorenzo de Almagro, González, capitán del primer equipo de Racing, Carlos Isola, y otros exponentes de nuestras actividades del músculo, quienes, luego, dirigieron por el micrófono algunas palabras a los radioescuchas**



*Vista general de la mesa momentos antes de ser servido el magnífico menú, con que Radio Fénix obsequió a nuestros campeones. Puede verse en esta nota un pequeño detalle de los asistentes*



*Don Enrique Del Ponte director artístico de la progresista y floreciente broadcasting, rodeado por varios de los asistentes a la demostración. El señor Del Ponte tiene a su derecha al célebre polista argentino H. Andrada y a su izquierda a Padilla... Haciendo final de fila, a la derecha, está Benigno Rodríguez Jurado, el excelente boxeador campeón olímpico de su peso. Puede verse también a P. Ochoa.*



*Mientras se anuncia a los escuchas que desfilarán por el micrófono, los deportistas que se encuentran allí presentes ha sido tomada esta fotografía. Puede verse al frente al señor Canziani — gerente de Fénix, — a Guillermo Del Ponte, — coopropietario de la empresa — y a otros miembros de asociaciones deportivas argentinas.*

## J. De Caro



El excelente compositor y director de típica Julio De Caro, prepara febrilmente su conjunto y dos producciones, para los próximos carnavales. Por lo pronto ha comenzado por aumentar en número considerable su orquesta, para presentarla en un salón aristocrático del centro.

Los dos tangos que ha compuesto Julio De Caro son, a su vez, objeto de una orquestación magnífica que sirve para realzar los méritos de sus melodías movidas y elevadas, como todas las composiciones de Julio De Caro.

Esperen, pues, sus admiradores, una destacada actuación.

# DON ATILIO SUPPARO HA PUESTO SUS TREINTA AÑOS DE EXPERIENCIA TEATRAL EN RADIO CINE PARIS

¿Quién no conoce a don Atilio Supparo? ¿Quién no ha leído sus poemitas gauchos, que son verdaderos pincelazos de criollismo limpio y noble?... Don Atilio es en sí todo el compendio del teatro nacional. Era una criatura cuando asistió a sus primeros pasos; un muchacho cuando nuestra escena comenzaba a perfilarse, y un hombre, ayer y hoy, cuando ya teníamos autores actores y empresarios de más o menos mayor responsabilidad...

En Radio Cine París, donde ejerce las funciones de director teatral, ha puesto sus treinta años de labor profesional, y a ello se debe la magnífica marcha de ese espectáculo hermosamente presentado.

Amigo leal, compañero recto y director que sabe cuando una sonrisa debe ceder paso a la severidad, Supparo tiene una autoridad indiscutida, que gustosamente acatan los artistas, porque saben de su rectitud y de su experiencia, nunca desviada a motivos intrascendentales y a mezquinos intereses.

De una pieza — como el acero bien templado y fuerte, como el ñandubay correntino — es don Atilio Supparo, verdadero maestro de nuestra escena, que en Radio Cine París ha puestos sus treinta años de experiencia.



## Volvió



Ernesto Ochoa, el buen recitador que realizaba una jira por el interior de la república, ha regresado ya a la Capital Federal luego de una ausencia bastante prolongada por cierto.

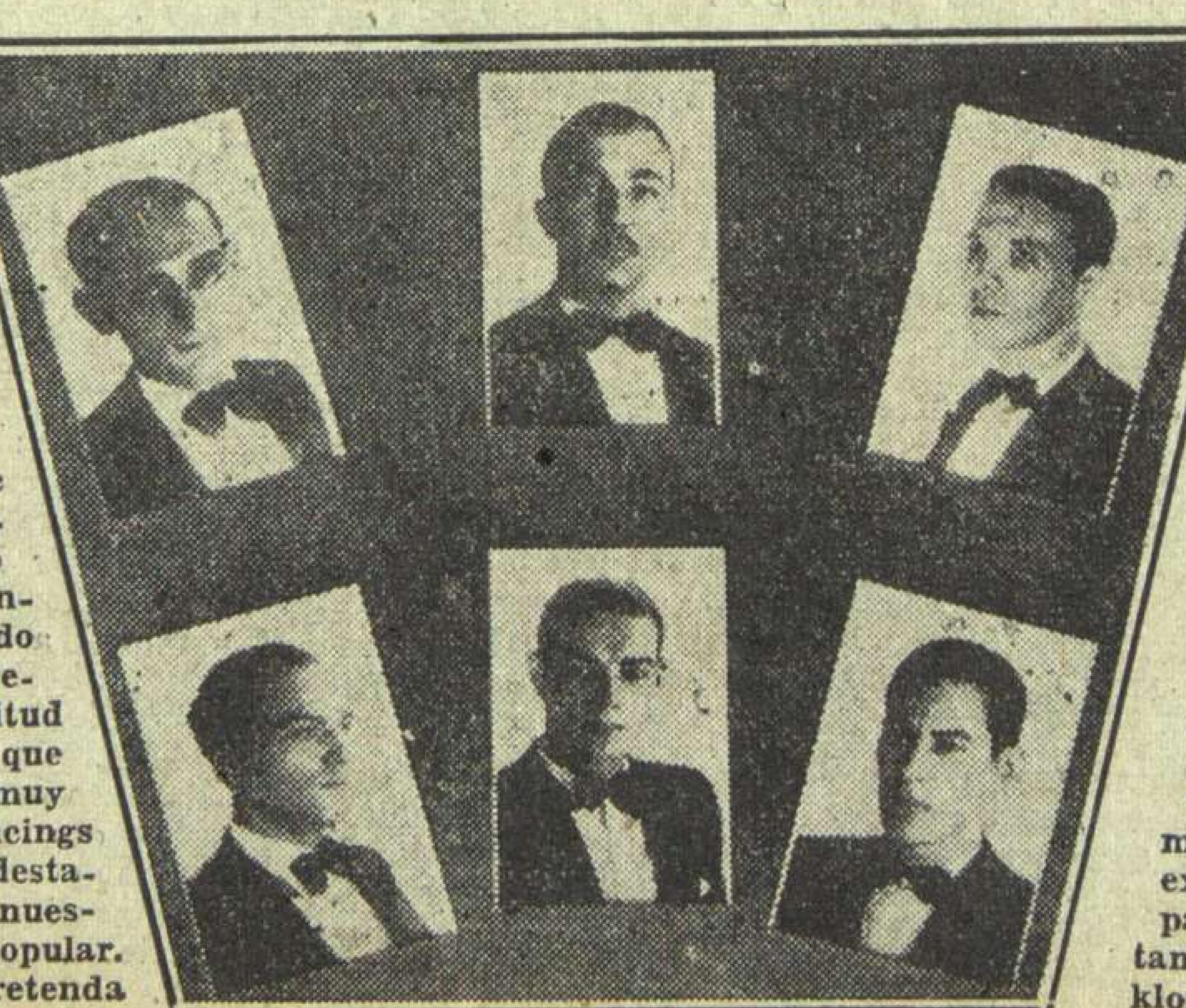
Dicen las personas allegadas a Ernesto, que éste ha retornado con muchos billetes y obligado, más que nada, por algunos compromisos

Lo cierto es que Ernesto pensaba recorrerse el país hasta la misma frontera, pero, como decimos, los compromisos anteriores obligaron al pronto regreso.

Ernesto Ochoa piensa, como buen criollo, seguir siempre "pa'lante", para imponerse.

# LA ORQUESTA "NOVEL" HA DADO UN ALTO EJEMPLO DE CORDURA

Hay gestos y actitudes que a veces se pierden en el silencio porque así lo reclaman mezquinos intereses de diversa índole. Hay actitudes que honestamente no se pueden silenciar, por cuanto sería atentar contra la seguridad de las cosas que son intocables, y que sólo servirían para lamentarse mañana, cuando ya el mal no tenga remedio. Por eso la actitud de la típica "Novel", que venía actuando con muy buen éxito en los dancings porteños, debemos destacarla en defensa de nuestra propia música popular. El hecho de que se pretenda desterrar de esos lugares de diversión — que llevan un sello netamente porteño a pesar del nombre francés — a nuestra música típica para introducir la jazz, ha llevado a los empresarios a exigir de las orquestas que actúan la interpretación de música yanqui. La "Novel", dando un alto ejemplo de cordura y buen sentido, hizo abandono de su puesto antes de asumir tan ingrata actitud. Es así cómo poco a poco, por una increíble inercia de los poderes públicos, nuestros músicos se van sintiendo extranjeros en su propia patria ,y la expresión netamente popular de su folklore abandonada al criterio ridículo de personas que nada saben de nuestras cosas.



LOS COMPONENTES DE LA TIPICA "NOVEL"

# Dicen que es cierto, pero...

—¿Y?... ¿Qué me dicen ahora? ¿Se va o no se va Donato a Prieto para el año próximo?...

—Está bien, hombre, está bien.

—Eso es para que vean que cuando tomo los puntos, primero yo. Y vaya una más. ¿Quién llevan de chansonier?

—Hombre, usted que es el informante, lo sabrá.

—Sí, lo sé; pero como aún no hay contestación definitiva de parte del cantor a quien se le hizo el ofrecimiento, creo prudente callar.

—Es mejor, sí; siquiera esta vez no nos hará meter las de escribir.

* * *



F. GUTIERREZ

—Y de Félix Gutiérrez, ¿qué sabe?

—Algo... Algo.

—¡Vamos!... Sea buenito. ¡Largue!

—Que el negro prepara un conjunto de guitarras de primer orden, para presentarse en Radio Nacional, cuando termine el contrato con Donato.

—¿Y cómo lo sabe usted?

—¿Yo?... Si soy el que le regalé el modelo de las corbatas que usa. ¿Le parece poco?

* * *

—¿Ustedes saben que la temporada del París termina el 10 de enero?

—Ahora sí lo sabemos.

—¡Claro! Si no vengo yo, aquí viven en la luna. Bueno, anoten el dato.

—¿Y qué piensan hacer después? ¿Descanso o al bosque?

—Recorrer los cines de barrio, para hacer solamente "Ya tiene comisario el pueblo".

—¿Y Ochoa?...

—Descanso... Luego un poco de training y el año que viene no lo para ni la defensa de Racing.

* * *

¿Tiene lápiz?... ¡Pele!... ¿Tiene papel?... ¡Pele!...

—¡Eh!... ¡Eh!... ¿Qué pasa?

—Vengo del París. La temporada termina...

—El 10. Ya lo sabemos. ¿Mire quién va allí? Acaba de estar con nosotros.

—Siempre ventajero. Pero no importa. Agregue: Marcos Caplán se agrega al conjunto el año entrante.

—¡Siga!

—Cancionista, en reemplazo de Tita Merello, irá Amanda Ledesma...

—Perdóneme. Esto último me huele a milanesa... ¡Hum!...



T. MERELLO

* * *

De los susodichos de Paquito Bustos:

—¿Y qué es esto?... ¡Un dibujo pornográfico!... ¡Un hombre en paños menores!

—No, comesario. Está desnudo.

—Ya lo veo. No quiso decir tanto. Lleva una hoja de parra. Se llamaba Adán, ¿no es eso?

—No; éste era Gómez Pérez. Cuando Tata Dios vió que Adán miraba la manzana con apetito, le dijo: "Si "Gómez" la manzana, "Pérez" serás". ¡Si está clarito!...

* * *

—Che, ¿y de esa comida a del Ponte, que hay?

—Marcha, marcha.

—¿Pero para cuándo, hombre, que se nos va yendo el apetito?

—Pronto, muy pronto. Y hay una novedad... Se hará en un teatro, o en algún restaurant con escenario. Intervendrán destacados artistas de teatro y radio y L R 9 trasmitirá los discursos y números a realizarse.

—¡Muy bien!... Pero a estos actos públicos es imposible que concurra un número: El Cancionero.

—¿Por qué?

—Por el papelón, compañero. ¿No ve que el director "C. du Herme"?



## O. Fresedo y los bailes de Geniol

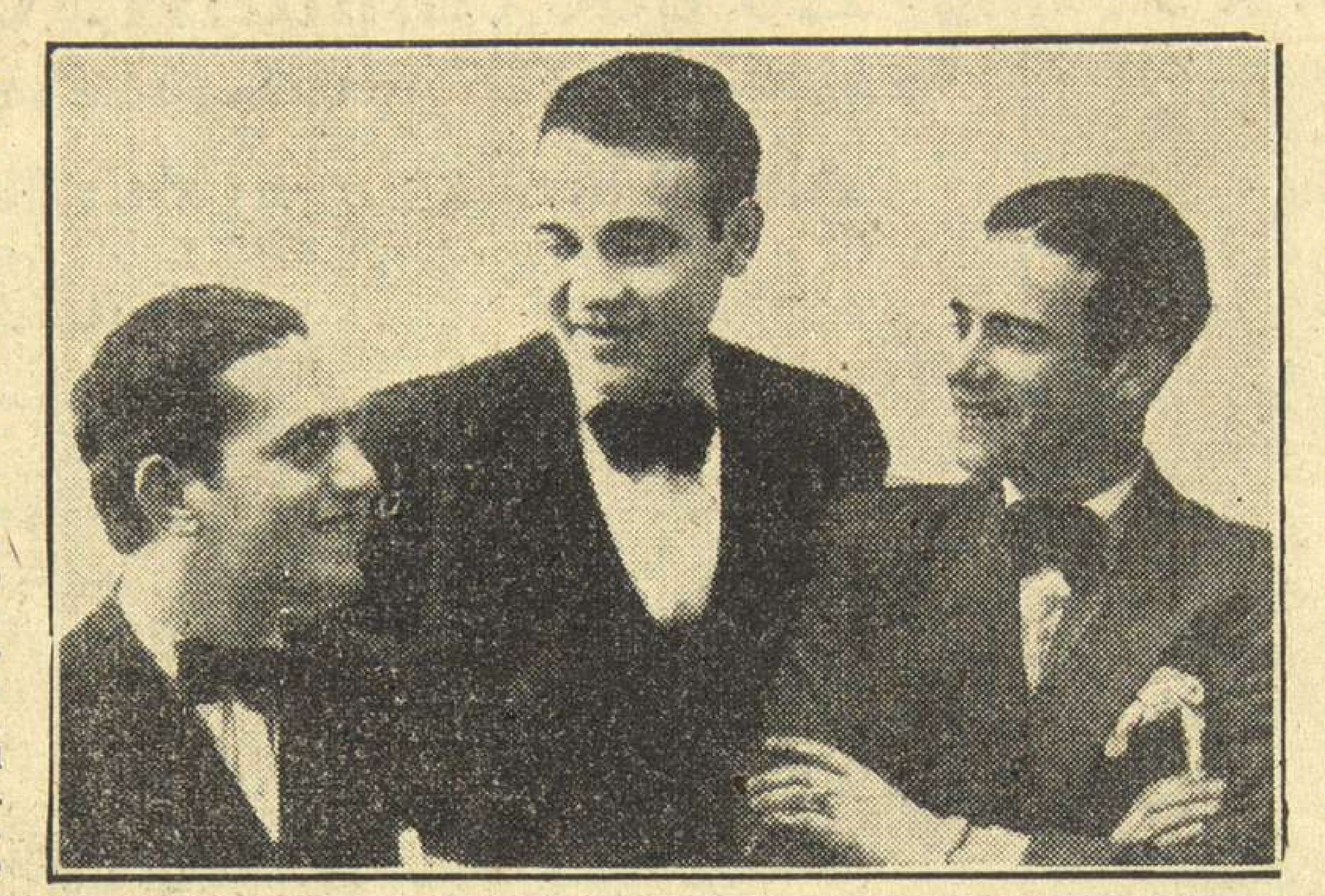
— Osvaldo Fresedo, el excelente director y compositor típico, actúa conjuntamente con Francisco Canaro, en los bailes que todos los sábados a la noche ofrece Geniol desde L R 3. La actuación de estas dos orquestas son las más formidables de cuantas actúan frente al micrófono, y es así que mientras Canaro da su ritmo personal y sinfónico al tango, Fresedo brinda a su vez, el nuevo ritmo por él creado. Fresedo es escuchado con agrado en sus audiciones y comparte con el popular Canaro las preferencias de los escuchas de Geniol.

■ ■ ■

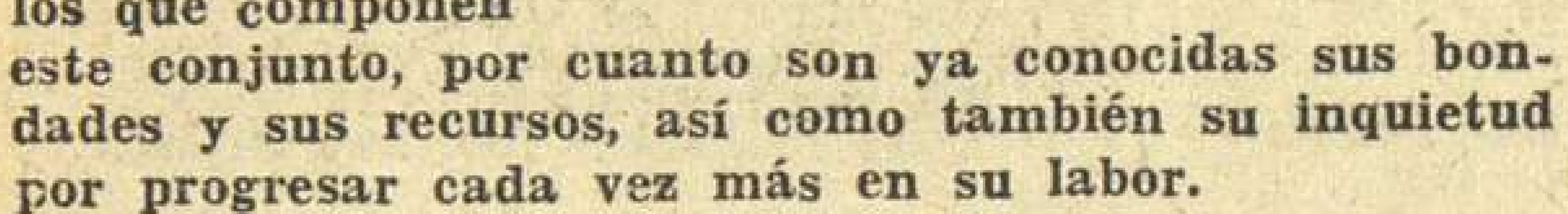
## Se reorganiza el servicio informativo de R. Stentor

Sabido es que una de las mayores preocupaciones de la flamante broadcasting del equipo transmisor Pilhiips, es el servicio informativo que diariamente y a toda hora propala. Bien; ahora, luego de la brillante labor cumplida en ese sentido, ésta radiofusora ha dispuesto reorganizar completamente ese servicio, para hacerlo más completo y más ágil aún. Veremos hasta dónde llega esa meritoria fiebre de información.

# DEBUTO EL TRIO MELODIA EN RADIO NACIONAL



El día 1o. del corriente mes hizo su anunciado debut en L. R. 3 y estaciones del Palacio el Trío Melodía, quien era esperado con cierta expectativa por los innumerables radioescuchas que conocen los méritos de este conjunto. El Trío Melodía continuará irradiando durante todo este mes, y no sería nada extraño que lo hiciera también durante el mes de febrero. Obvian los comentarios sobre los que componen



este conjunto, por cuanto son ya conocidas sus bondades y sus recursos, así como también su inquietud por progresar cada vez más en su labor.

Es así que el Trío Melodía viene ocupando en forma progresiva la atención de los radioescuchas que, amantes de las combinaciones vocales, lo sintonizan con agrado, ya que llevan la seguridad de que descubrirán facetas y matices interesantes a través de la actuación de estos muchachos que, firmes en la brecha, no descansan en su afán de superación, que es la base misma del éxito. Esperemos, pues, que ese deseo de superarse continuamente, esa voluntad a toda prueba, y el estudio constante de que hacen gala, lo lleven al popular Trío Melodía a la consagración.

## "Vago" es un nuevo tango de Gambino y de Prisco que puede alcanzar popularidad

### VAGO

(VAGONETA)

Tango de A. Gambino y J. De Prisco)

I PARTE

Parao en la esquina diciendo macanas
Pasás de tus horas el tiempo mejor,
Estás con amigos hablando'e pavadas,
Charlando de cosas que no comprendés.
Barajás finanzas como si supieras
Mucho de alza y baja y de revés,
Te sentís muy grande, muy potentado,
Y si ves al sastre quién te ve los pies.

II PARTE

Vago;
puro corte, pura pinta
y en la cancha de la vida
te quedaste en la cinta,
retrasao.
Vago;
sos un caso tan clavao,
tan perdido y sin razón,
la escopeta ya no alcanza,
vos sos caso de cañón.

I PARTE (bis)

Tu viejo temprano se va a trabajar,
Tu hermana en el yugo se deja la vida,
Y vos vagoneta te va sa charlar
De asuntos y cosas que nunca sabrás.
Trabajá, gran vago, dejate'e macana
Te crees que la vida empezó ayer,
Si el mundo está bien, si no lo salvás,
El trabajo, vago, no te a matar!

Gambino, el popular músico, autor de "Mi Carnaval", "Acacias" y otras composiciones de éxito, ha dado a la publicidad un nuevo tango llamado a popularizarse rápidamente por su melodía fácil y el tema sencillo de su letra. Esta corresponde a J. De Prisco, quien ya en otras oportunidades y con composiciones de más o menos igual carácter, ha hecho incursiones en el campo de la rima popular del cancionero. La forma en que este bonito tango es cantado por los intérpretes, quienes le brindan sus preferencias, y lo bonito de su motivo, hace pensar que será una pieza musical destinada al éxito y llamada a una rápida y bien merecida popularidad.

## "Lo que no escuchó Dios" es un nuevo vals de grandes valores y fina construcción

Original y emotivo como pocos es este vals que próximamente saldrá a la venta y que ya es interpretado por varias de nuestras más destacadas "estrellas". Duval Gogiose y Hugo Gutiérrez, dos elementos de positivos valores, han colaborado para firmar una obra delicada, cuya sencillez no choca con lo fino de su tema y lo feliz de su realización. "Lo que no escuchó Dios" es una obrita llamada a popularizarse porque está hecha honestamente y porque lleva el timbre de una personal originalidad, tanto en su letra como en su música, que escucharemos cantada por casi todos nuestros buenos intérpretes, quienes han de otorgarle sus más firmes preferencias.

### Lo que no escuchó Dios

Dios quiera, — dijimos un día
rogándole por nuestro amor —
no trunque el dolor la poesía
que forjara nuestro candor.
Y luego entregamos al viento
el murmullo de esta oración,
que cual triste presentimiento
acongojo mi corazón.

SEGUNDA PARTE

Señor: Tú que concedes a la flor
la gracia sin igual de su color;
al niño la ventura de llorar
y al ave su trinar...
Tú que tienes la dicha de reinar
feliz sobre las rosas y la luz
y que llegaste sólo por amar
a morir en la cruz...

Si sabes que no siempre es el amor
la dicha que forjó nuestra ansiedad
comprende que aceptemos con temor
nuestra felicidad. .
Señor: Tú que estás hecho de bondad
dedícanos un poco de piedad
y concede por siempre a esta pasión
tu santa bendición.

PRIMERA PARTE (BIS)

Mas quiso, perderse entre el viento
la plegaria de nuestro amor
y ahora, en rebelde lamento
quisiera gritar mi dolor...
Entonces tu alma de santa
apaga el eco de mi voz
que suave, llorosa, te canta
el rezo que no escuchó Dios:

Música de: HUGO GUTIERREZ
GUSTAVO DURVAL GOGIOSE

# Salvador del Priore actúa magníficamente en L R 3



Sabido es que el género criollo del recitado se encuentra bastante desprestigiado debido casualmente a esa plaga de malos recitadores que pasaron por los estudios radiotelefónicos como un turbión...

Sin embargo, por lógica y por necesidad imprescindible de nuestro sentimiento localista, el recitado criollo debe surgir a base de buenos intérpretes.

Entre éstos se cuenta Salvador del Priore, quien a través de una larga actuación ha demostrado poseer recursos, condiciones y voluntad. Actualmente en L R 3, es sintonizado con preferencia por cuanto sin esos exagerados tonos trágicos, sabe imprimir a las composiciones un legítimo sabor a pampa y tradición... Y si a esto agregamos sus excelentes actitudes de charlista ameno y entretenido, no podemos menos de señalar su actuación magnífica en la estación máxima del Palacio.

# Don Antonio Podestá hará charlas camperas

*Don Antonio Podestá, el glorioso e inolvidado actor argentino, hará escuchar su voz por radio en el relato de escenas criollas, las que tan bien conoce don Antonio. Nuestros lectores están, pues, enterados de ello y esperamos que como siempre le darán sus preferencias y prestarán su más religiosa atención a tan interesante y querido actor.*

# Lo que canta M. Carné

## Almita herida

(TANGO)

I PARTE

Yo conozco a fondo la tristeza
que en tu corazón se fué a clavar,
yo sé que en tu sonrisa dolorida
tu pobre almita herida
está cansada de llorar...
Sufres por lo mismo que me hiciste
cuando de rodillas te imploré...
Hoy el castigo te ha llegado
un nuevo amor oprime
tu corazón...

REFRAN

Tu gran dolor
por más que quiera ser
nunca será tan brutal
como el que vos me hiciste... ¡Mala!
Yo te rogué
y hasta puse de alfombra a tus piés
mi cariño, mi orgullo y mi fe
todo fuí destrozando por ti..
Sufres mujer...
y hay momentos que iría a rogar
al malvado que te hace sufrir,
por no verte llorar...

I PARTE (bis)

Cuántas noches, lleno de amargura,
fuí rodando al turbio bodegón...
Mi copa cual un sorbo de locura
la alzaba para echarla
encima de mi corazón...
Nada te importaba de mi drama,
eras una estatu y nada más..
Hoy mi Calvario ha terminado
y el tuyo ha comenzado
para tu mal...

REFRAN

Tu gran dolor..
Etc... Etc...

Letra de E. CADICAMO.
Música de J. C. COBIAN

## Tiempo Tormentoso

FOX TROT

Llueve ya,
llueve y truena sin cesar,
¡Tiempo loco!
apretemos, pues, nuestros pasos
hasta un lugar seguro.
Temporal
persistente; abrumador,
día crudo,
es el voulevard un desierto.
Solo los dos, andamos, amada,
con nuestro amor, sin miedo.
Hoy el corazón, parece estar violento
pues, también en él, suele estallar, a (veces
esa tempestad, toda pasión, inmensa...
que desfallece, en su inquietud.
Pero el angel del amor, sueña y piensa,
que hay un cielo azul, deslumbrante;
detrás del gris funesto.
¡Por eso nos amamos!...

Letra de Francisco A. LIO.
Música de H. ARLEN.
Arreglo de Henry BINSTOK.



## El Vals de la Sombra

(VALS)

PRIMERA PARTE

Sombra femenil (1)
que adornas, gentil,
la pared: ¿quién serás?
Tu figura está
despertando ya
mi ansiedad: ¿quién serás?

SEGUNDA PARTE

Sombra mágica, te pido:
Ven a mí.
En la sombra suave cantaré
por ti.
Tu silueta azul se acerca
Vienes ya!
Qué placer será
mi canción vivir.
¿Qué color tendrán tus ojos?
No lo sé!
Sin embargo de ti ya
me enamoré.
Siéntate junto a mí
Entre sombras te confesaré mi amor.

PRIMERA PARTE (BIS)

Sueño o realidad,
mi divinidad
eres tú, sombra azul.
Misterioso sér,
todo mi querer
ha de ser para ti.

(1) — Cuando cante una mujer dirá:
Sombra tan sutil
que adornas, etc....

Letra de: JUAN PUEBLITO
Música de: H. WARREN
Arreglo de: HENRY BINSTOK

## Recordando a un Olvidado Hombre

FOX-TROT

PRIMERA PARTE

Recordando a mi hombre olvidado,
el que me dejó huérfana de amor,
y llevó al partir todo el color
de mi vida transformada
en paisaje gris,
pienso que jamás seré feliz.

SEGUNDA PARTE

Lo encadenaron a un fusil
y lo llevaron a pasear
con banda militar.
Gritaban: "Hip, hurrá!"
¿por qué lo olvidan hoy?
El cultivaba su país
y lo arrancaron de su hogar:
tenía que sembrar
el plomo y el pesar
¿por qué lo olvidan hoy?
Recuerdo a mi hombre
cuando se alejó:
Soñaba con medallas
y de vendas se cubrió.
El mundo es egoísta, cruel:
Se olvidó también de mí.
Con besos despedí
a mi hombre, lo alenté...
¿por qué lo olvidan hoy?

Música de: H. WARREN
Letra de: JUAN PUEBLITO
Arreglo de: HENRY BINSTOK

## O. Valle

El activo director artístico de Radio Nacional piensa tomarse un merecido descanso que, como todos los de él, durará más o menos unos quince días, siendo muy probable que repita la hazaña del año pasado, cuando en un heroico coche color verde se hizo el trayecto de Buenos Aires - Mar del Plata y viceversa. Veremos, pues, si esa hazaña se repite y si no nos llega luego la noticia de que quedó barado en alguno de esos pantanos que salpican el infernal camino que todas las temporadas recorren los "aristócratas".

Sabemos de buena fuente que



a Valle le han pedido que el viaje de marras lo haga burguesamente en tren.



# UN LANCE CON TODAS LA DE LA LEY DE RUDDY AYALA

El elegante director de la jazz de Radio Cine París no sólo es un excelente músico y un muchacho tratable, sino que domina a la perfección un montón de cosas que sirven para realzar su elegante persona. Una de esas habilidades es la de dominar perfectamente el "florete" Lydia Deamond, se ha constituído en ese sentido en una discípula aventajada que da la perfección de Raddy va aprendiendo a parar lances y estocadas. He aquí que hemos sorprendido a ambos mientras el lance entre profesor y discípula se hacía por demás interesante.. La sonrisa de ambos dice a las claras el regocijo del que se tiró a fondo en un despliegue de maestría y de la que paró con toda comodidad la audacia del atacante

## M. Carné

Mercedes Carné ha firmado ya exclusividad con Radio Fénix. Parece que ese rumor que se corrió hace algún tiempo sobre su exclusividad con Stentor, y que nosotros fuimos los únicos en trasladarlo a los lectores, no le agradó mucho a Del Ponte, quien para demostrar que para ellos no hay nada imposible y con el fin de desvirtuar el rumor, optó por lo más práctico y lo más indesmentible: hizo firmar a Mercedes el contrato de exclusividad con la aristocrática estación del Palacete.

Así, pues, ya saben los admiradores de Mercedes Carné: ésta canta exclusivamente en Ra-



dio Fénix y difícilmente por este año podrán escucharla en otra radio.

## Olga Montes actúa en el palacio



La simpática cancionista que adquiriera bastante popularidad en la novela gaucha de González Pulido, intitulada "Por la señal de la cruz", viene desempeñándose con éxito en las estaciones del Palacio. Olga Montes, si continúa con su afán de aprender y de progresar, puede llegar a mucho.

* * *

## En enero, actuarán por Cultura, los ganadores del concurso

El concurso de aficionados que organizara últimamente Publicidad Potencia, por L. R. 10, Radio Cultura, toca a su fin. Un jurado, compuesto por Azucena Maizani, Osvaldo P. Valle, F. Scolatty Almeida y Manuel Penella, definirán los vencedores del torneo. Estos vencedores comenzarán a actuar desde el 1.o de enero por dicha emisora.

* * *

## EN LAS CUATRO ACTUARAN TRES

En la cuatro emisoras del palacio, actuarán los tres muchachos que componen el trío "Los Nativos". Aunque esto de muchachos es un poco arriesgado, ya que sus componentes son bastante grandecitos, los llamamos así, por el carácter chacotón y alegre de la música que interpretan.

El trío "Los Nativos" está integrado por Massobrio, Caldarella y Percuoco.

# Lo que piden los lectores

## TILIN TILON

VALS

I PARTE

Cuando al partir me dijiste
Que ibas a ser sólo mía
Al jurar que volvería
Puse por testigo a Dios.
Nunca olvidar he podido
Tu mano que tras la loma
Como una blanca paloma
Me daba el último adiós.

II PARTE

Y hasta las campanitas de la capilla (Tilín)
Para festejar aquella unión
Con su lengua de bronce al mundo cantaban (Tilín)
La alegría de mi corazón
Y resuena aún en mis oídos
El bello reír de la canción
Con que las campanitas de la capilla (Tilín)
Vieron renacer una ilusión (Tilín-Tilón).

I PARTE (bis)

Hoy que vuelvo desde lejos
A cumplir lo prometido
Veo que está destruído
El castillo que forjé,
Que tus promesas han sido
Igual que tu juramento
Palabras que llevó el viento
Y que nunca encontraré.

II PARTE (bis)

Y hasta las campanitas de la capilla (Tilón)
Viendo destruída aquella unión
Con su lengua de bronce lloran al mundo (Tilón)
La tristeza de mi corazón
Y oigo resonar en mis oídos
El triste llorar de la canción
Con que las campanitas de la capilla (Tilón)
Ven agonizar una ilusión (Tilín-Tilón)

Letra de Víctor SOLINO.
Música de Ramón COLLAZO.

## LEMBRANÇAS

FADO PORTUGUES

Recuerdos
dulces recuerdos,
Saudades
de mi país.
Reviven
mis añoranzas,
Lembranzas
de edad feliz.
El corazn me palpita
latiendo tipi, ti, pi...
y son sus dulces latidos
canciones de amor por ti.
Oh, Portugal de mis amores
donde están mis ilusiones;
montañas donde nací.
Aquellas noches estrelladas,
con sus suaves alboradas,
reviven dentro de mí.
¡Cuándo
podré volver a verte!
Quiero
tu aroma respirar.
Cuando
cercana esté la muerte,
Quiero
tus playas divisar.

Letra de N. de las LANDERAS y A. MALFATTI.
Música de Enrique DELFINO (Delfy).

## NUNCA MAS

TANGO

I PARTE

En una noche de falsa alegría
tus ojos claros volví a recordar
y entre los tangos, el vino y la orgía,
busqué febril tu recuerdo matar.

Recordaba mi dicha sin igual
Que a vos sola mi vida consagré,
pero ingrata te fuiste y en mi mal
triste y solo, cobarde te lloré.

II PARTE

Eras
la ilusión de mi vida
toda
mi alegría y mi pasión.
Mala,
yo que te quise por buena
en tus dulces labios, nena,
me he quemado el corazón
Linda
muñequita mimosa,
siempre,
en mi corazón estás,
Nena,
acordate de la pena
que me dió tu boca, loca,
cuando dijo: ¡Nunca más!

I PARTE (bis)

Entre milongas y timbas, mi vida
pasando va estas horas inquietas,
de penas lleno, el alma oprimida,
pálido el rostro como una careta.

Arrepentida, nunca vuelvas, jamás
a pedir desolada mi perdón
No olvidés que al decirme: nunca más
me dejaste, mujer, sin corazón!

Letra de Oscar LOMUTO.
Música de Francisco LOMUTO.

## REINA GITANA

PASO-DOBLE

PRIMERA PARTE

Era una reina gitana
Llena de gracia y candor;
Llegó a Granada una tarde
Y Granada, su reina de amor la
Ojos de mora tenía,
Era un embrujo su andar;
Cien corazones burló,
Y tenía un cantar
Que obligaba a amar
A quien le escuchó,
Así . . . . . . . . . . . . . . .

SEGUNDA PARTE

"Me llaman
La misteriosa luz,
La sin igual mujer:
Sin rey, sin paz, ni cruz,
Yo tengo
La flor del corazón,
La doy por un real
Y doy también amor
La reina
De amor me llaman
Y odio
A quien me ama,
Mi madre
Ha muerto en un harén...
Yo burlaré al amor
Por ruín desleal y cruel".

PRIMERA PARTE (BIS)

Pero una noche de mayo
Que florecía el clavel,
Un cantor sevillano
Su cariño de reina y gitana robó
Y aquella reina de un día,
Tanto de menos lo echó,
Que comenzando a sufrir
Conoció el dolor
Y con gran rencor
Injuriaba aquel
Amor . . . . . . . . . . . .

Letra y música de:
HUGO GUTIERREZ y M. ZAMORA

# Thorry, R. Ayala y P. Díaz a media luz



Dicen que la media luz forma un amable fondo para mantener conversaciones agradables, y también para ascar fotos interesantes. He aquí a Ruddy Ayala y Thorry haciendo compañía a Patrocinio Diaz, la excelente cancionista folklórica, con quien mantienen una animada conversación. Patrocinio ha emprendido una larga jira por el interior de la República y ha interrumpido así su labor radiotelefónica, que venía siendo coronada con el mejor de los éxitos y con el beneplácito general de los oyentes. Thorry, que dentro de unos días emprenderá viaje rumbo a Nueva York, ha interrumpido su labor en Radio Cine París, y en la actualidad se encuentra descansando del año de tareas que soportara en la aristocrática sala de la calle Suipacha. Ruddy Ayala, mientras tanto, prepara afanosamente una nueva producción suya, y se apresta para su actuación en Carnaval.

# El 30 del corriente mes termina "Bajo la S. Federación"

Estamos a pocos días de la terminación de la novela romántica de Héctor Pedro Blomberg y César Viale Paz, intitulada "Bajo la Santa Federación", y que fuera seguida con sumo apasionamiento por una cantidad numerosísima de radioescuchas.

El día 30 del corriente mes se propalará el último de los episodios románticos de esta novela, para la cual sus autores han preparado un desenlace verdaderamente emotivo y conmovedor. Una vez terminada su labor radial, la compañía que con tanto éxito dirige Francisco Mastandrea efectuará una breve recorrida por algunos teatros de barrio, para al fin entregarse a un reparador y bien merecido descanso, que servirá para preparar el conjunto para el próximo año, en el cual se presentarán algunos elementos nuevos, de acuerdo a una nueva novela que tienen en preparación los mismos autores.

MECHA CAUS, FRANCISCO MASTANDREA Y MARUJA PAIS, TRES DESTACADOS ELEMENTOS DE "BAJO LA SANTA FEDERACION"

Estos últimos episodios que se vienen ahora propalando son, por este motivo, seguidos con extraordinario inetrés por los radioescuchas, que presintiendo el final tratan de encontrarlo a través de las acciones que se vienen sucediendo en una sucesión de interesantes paisajes.

## UNA RENTREE: JOSEFINA PEÑA



**Luego de una corta dolencia que la mantuvo alejada del micrófono, vuelve a actuar Josefina Peña la interesante cancionista folklorica que con la orquesta de Scolatti Almeyda, había demostrado suficientes recursos como para constituirse en personaje popular. Desde el día 1.o vuelve a irradiar, Josefina Peña, con el beneplácito general.**

## Tomás Simari interpretará otro personaje, a partir del 16 de enero



Tomás Simari, el excelente actor cómico que tanto éxito ha obtenido en L R 3 con las diversas interpretanciones que efectúa en los sainetitos breves intitulados "Nick Vermicelli" y que le escriben Aguilar y Martinelli Massa, reiniciará su labor el día 16 de enero, interpretando otro personaje cómico, el que seguramente alcanzará tanta popularidad como lo consiguiera con el primero de sus grandes éxitos radiotelefónicos. Simari hasta entonces y a partir del día 24 del corriente mes se tomará un merecido y bien ganado descanso.

# *Lo que canta A. Ubeda*

## Correntinita Yuky

(POLKA-CANCION)

Pura y graciosa,
toda impregnada
de ca-a-bó (1)
así es la linda
correntinita
que adoro yo.
Flor de huerto nativo,
provincianita,
de mi pasión.
Cuanto daría,
correntinita
del Taragüí, (2)
porque me escuches
la dulce endecha
que, en guaraní,
encierra mil ternuras,
y que se canta así:

II

Nda yuky eté pa, (4)
correntinita,
eré mi na cheve (5)
que es tuyo mi amor.
Tan sólo quiero
vivir soñando,
que, siempre en tus brazos,
se haga pedazos mi corazón...

Hay en tus beso.
el dulce agreste
del eireté. (3)
porque en tus labios
tienes un rubio
panal de miel...
Por eso yo te adoro,
correntinita,
de mi querer.
Todos te alaban
tu provinciana
beldad de hurí,
en lindos versos
de rimas suaves,
en guaraní,
que tienen mil encantos
y que comienza así:

Letra de FEDERICO RIERA.
Música de AMPARO UBEDA.

(1) Atractivos.
(2) Capital de Corrientes.
(3) Miel silvestre.
(4) Qué gracia tienes.
(5) Dímelo.

## Benítez Cáceres

POLKA PARAGUAYA

PRIMERA PARTE

La República 'e la Boca
tiene un pibe "colosal",
que no tiene quien le iguale
en el arte de golear;
hay que verle al avanzar
pa tomar algún "fortín",
con su línea delantera
de pujanza guarany...
"MACHETERO" bien le llaman
por sus cargas, con razón,
pobre arquero, red y palo
que le toque su "tapón".
La pelota se filtró.
en el arco se metió
y en la cancha, enloquecido
todo el mundo grita: ¡GOAL!...

SEGUNDA PARTE

"Boca" noble, sin rival,
en las lides del sport,
tu bandera en el puntal
flamea con honor...
La figura más central

## ASUNCION

(CANCION PARAGUAYA)

Asunción,
que distantes tus recuerdos
van quedando para mí,
Asunción,
Sos más dulce, desde lejos,
en el arpa guaraní.
Mbiyuhí,
tú que llevas en el vuelo
un canto primaveral,
llega y dile mis desvelos
y mis noches de orfandad..

I.

Como novia que se pierde,
allá en la bruma juvenil,
se diluye en mi memoria
tu silueta femenil.
Viejos patios medioevales
de tu estampa colonial,
siempre evoco en mis nostalgias,
capital del Paraguay.

Asunción,
en la calma de tus calles
de un silencio evocador,
Asunción,
flota el alma de leyendas
de tu vieja tradición.
Yerutí,
tú, que arrullas la tristeza
de mi lírica canción,
cuéntale de mis insomnios
que lo sepa mi Asunción...

Letra y mús. de Federico RIERA.

..Mbiyuhí: golondrina.
.Yerutí: Torcaz.

## Noches del Paraguay

POLKA PARAGUAYA

Viejos recuerdos traen a mi memoria
Y llega el hado que es todo un ¡ay!
Mi pecho enfermo dulce en ti piensa
Noches hermosas del Paraguay.

Huérfano incierto, sigo la ruta
Tristes tragedias de mi pesar
Mas nada pasa, mi alma se enluta
Sueño en las noches del Paraguay.

De ti distante me hice bohemio
Canto mis versos todo al azahar
Sufro llorando en altas horas
Que no son noches del Paraguay.

Pienso en mi rancho, mi madre amada
La china acaso que me olvidó
Viendo constante bellos reflejos
De aquella luna que no veo yo.

Mi luna hermosa no me refleja
La niebla fría cubre mi andar
No son tus cantos, menos tus luces
Radiante luna del Paraguay.

Recuerdo todo de aquellos días
De los amores que allá dejé.
Mis ilusiones, la prometida
La amada buena de mi niñez.

Letra y música de: SAMUEL AGUAYO



de ese cuadro de mi amor,
es el pibe que,
por su corazón,
llaman: "BOQUERON"...

Letra de: F. RIERA
Música de: A. UBEDA

## PLANEA



Pero no en avión. ¡Qué esperanza! Mastandrea es enemigo de los vuelos aéreos, ya que sobre todas las cosas estima su seguridad personal. Lo que planea el activo director de "Bajo la Santa Federación", es la forma en que encararán la próxima temporada, ya que si para diciembre terminan estos episodios románticos, para febrero o marzo Viale Paz y Blomberg le encomendarán la dirección de una nueva obra de carácter. Mientras tanto, va en "crecendo" el interés de los oyentes.

## REGRESO DORA DAVIS DE SU JIRA

Ya está entre nosotros la simpática y expresiva muñequita de L. R. 3, la que últimamente efectuó una jira sin precedentes en cuanto al éxito obtenido. A través de su largo viaje artístico, Dorita ha podido apreciar hasta dónde llega el cariño de su público, y así ha ocurrido, en localidades como algunas de la provincia de Entre Ríos, que la gente se volcaba hasta llenar los salones en noches de fuertísimas lluvias, cuando hacía dificultosa hasta la salida de las casas.

Dorita llega tan contenta, que ella misma no encuentra palabras para significar la alegría que trae, poniendo como único delator de su éxito, los recortes periodísticos que forman un montón más que respetable. Pasará un tiempo antes que ella se presente en Radio, dedicándose a efectuar pequeñas actuaciones en teatros de barrio, debutando hoy en un salón de Barracas. Recién para enero podrán sus admiradores y admiradoras escucharla de nuevo por L. R. 3 y demás estaciones del palacio.

Mientras tanto, no tendrán más remedio que seguir su actuación por las salas de barrio, ya que, como decimos, piensa actuar en varios de ellos, aunque hacemos la salvedad de que serán muy pocos, por cuanto la simpática muñequita desea descansar de tan largo viaje, donde trabajó intensamente, a tal extremo que muchas veces no podía satisfacer los pedidos de varias localidades que la solicitaban.




DORA DAVIS

## M. ORSI



Máximo Orsi es un hombre que no dispone de tiempo para nada. Con el "negro Domingo" de "Bajo la Santa Federación", el papel de alemán en "Joselito Merengue" y su actuación en "Petronila y Candelario" más los ensayos respectivos, el hombre pasa fácilmente las 24 horas del día. De ahí que su tiempo esté tan contado que no dispone muchas veces ni para comer y no es difícil verlo en la misma Radio Nacional, donde trabaja, ocupando el buffet de la estación a las 12 y a las 20 horas.

## DADDY



*El popular speaker de Prieto, Roberto Airaldi, es otro de los elementos activos de las broadcastings. De noche se lo puede ver, a ratos perdidos, en el café "Los Inmortales", donde se reunen todos los elementos teatrales del ambiente. Dicen las personas más o menos conocedoras del carácter de Daddy, que esas incursiones se deben única y exclusivamente al deseo de ir buscando gente avezada en las lides teatrales para una gran compañía teatral, que, sin pretensiones, actúe en Radio Prieto el año próximo bajo la dirección de un conocido primer actor.*

*Y claro está, cuando Daddy se acerca a esa verdadera peña teatral, se produce un revuelo digno de balconearse desde cualquier distancia.*

## ZARATE



*El popular Cruz Montiel, de "Chispazos", actúa todos los domingos en las estaciones del palacio a la hora en que los radioescuchas se preparan para el almuerzo. Lo interesante de su labor está casualmente en lo personal de sus interpretaciones. Por lo pronto, Zárate se dedica con suma preferencia a los tangos de "La Guardia Vieja", "Cicatrices", "Barrio Reo", "La Cieguita" y otros tangos célebres son interpretados con acierto por Zárate.*

*De esta manera, el inteligente muchacho se apresta totalmente de esas canciones tan trilladas, que hasta causan cierto dejo de desencanto y de desagrado escuchar a cada rato.*



# La ductilidad de MECHA CAUS ha cimentado su destacada y meritoaria personalidad

Mecha Caus, elemento de grandes condiciones, dúctil y estudiosa, ha logrado con sus originales creaciones de personajes a su cargo, una popularidad envidiable y un lugar de primer orden entre las actrices del teatro radiotelefónico. En "Bajo la Santa Federación" o ya en los originales episodios de la hora "Untisal", debidos a la pluma de Mario Huguet, ha demostrado su ductibilidad magnífica

MARI - PERINA. — ¡Hola!... ¡Hola!.. ¿Aquí hablo yo?... ¿Hable usted?... ¡Mire qué jracia!... Pero me estará hablando un mudu!... ¡No oijo, señor!... ¡Cundenadu tiléfono!...

Mecha Caus, al natural, en una pose elegante, para solaz de sus numerosos admiradores que viven pendientes de sus interpretaciones

CHICHITA. — ¿A quién quiere mi Macarito adorado?... ¿Verdad, de verdad?... ¡Ay! ¡Qué feliz soy Macarito mío!.. Y aquí la ingenua "Chichita" ensaya el mejor de sus atractivos: la sonrisa...

¡Que barbaritat!... ¡No limpian!... ¡No [illegible]ecen!... ¡Ma caso en Brena!... ¿Pero soy o no so, [illegible] patrone da la pansión?... Y la excelente intérprete da la sensación de una enojada hija de Barcelona.

La delicada figura de María del Carmen, soberbia creación de Mecha Caus, que a través de su exquisito temperamento cobra relieves insospechables. Esta interpretación romantica de Mecha es otro de sus grandes aciertos

Ustedes safen que la mujeg tiene que ser lifre. El hombre está para serfig ahoa y siempre totos nuestros menoes caprichos... Nata más. (¿Y quién duda de esa afirmación viéndole la figura?)

## Rentrée



El día 1º del corriente hizo su debut en Radio Fénix, la típica que dirige Cayetano Puglissi.

Su prestigio y los méritos que tiene este conjunto, lo han hecho el preferido de los escuchas, quienes estarán de parabienes con la rentrée de la celebrada típica.

## En Stentor



Sarita Wattle continúa en Stentor, pese a los rumores que le daban como cancelado su contrato para este mes.

Durante diciembre, pues, Sarita Wattle continuará irradiando para satisfacción de sus admiradores.

# Chela devolvió a Jenny, una personalidad que, en ley, no le pertenecía

## Y la legítima poseedora de tanta feminidad hizo su debut en Radio Fénix

Recordemos que no hace mucho tiempo se hizo popular una charlista que se destacaba por su fina espiritualidad, por su alma femenina y la sólida cultura de que hacía gala. Las radioescuchas tuvieron en ella una amiga que escuchaban con agrado. Se trataba de Chela. Luego se tomó unas vacaciones, y hasta la fecha no escuchamos más a la simpática y admirable charlista de L. R. 3. Mas he aquí que el día 1o., Chela, que usurpaba la personalidad de Jenny de Ford Richard, hizo a ésta devolución de lo que le pertenecía, para que ésta hiciera su rentrée en Radio Fénix con sus "Charlas". Las "Charlas de Jenny", que se propalan todos los días a las 13.30 horas por Fénix, son dignas de ser escuchadas, porque en ellas campea la espiritualidad y el buen gusto, cosas que siempre fueron el más preciado galardón de Jenny de Ford Richard.





## Domínguez





*El excelente speaker de Radio Splendid es uno de los pocos que esperan con agrado la llegada del verano. Pretende nada menos que con el calor venga una liquidación total de grasa. Y como Domínguez aspira sacarse nada menos que diez kilos de encima, nada más lógica su alegría ante el verano que avanza triunfal y cómodamente.*

## H. Palacios exclusivo?

*Héctor Palacios actúa en la actualidad en Radio Fénix a la vez que en Radio Stentor, haciéndose así de unas entradas que tentarían al mismo Henry Ford. Sin embargo, parece que Radio Fénix, que tiene deseos de firmar varios contratos de exclusividad, ha decidido que Héctor Palacios sea uno de los primeros en hacerlo.*

*Así, pues, que nada extraño sería verlo exclusivamente en la estación instalada en el palacete de la calle Santa Fe.*

*Mientras tanto, es cuestión de quedar a la expectativa a ver si se realiza un nuevo esfuerzo de Del Ponte, el que estaría encaminado a la mayor popularidad de esa emisora, ya que Palacios es de los elementos jóvenes uno de los más escuchados.*



# LA JIRA DEL CONJUNTO CHISPAZOS DE TRADICION

Mucho se ha hablado sobre la tan mentada jira del conjunto que dirige Andrés González Pulido. Se ha llegado a decir que abarcaría numerosísimas zonas del país. Sin embargo, ésta será exactamente igual a la del año pasado, es decir, se reducirá a representaciones en Rosario, La Plata, Santa Fe, y tal vez Córdboa, en cuyas sierras piensa dar González Pulido unas merecidas vacaciones a sus elementos.

Tal vez a último momento, el itinerario del viaje se varíe pero ello sería en muy poca cosa, puesto que sólo se atenderían pedidos de localidades muy cercanas a las que va a tocar el conjunto "Chispazos de Tradición".

También se nos adelanta que en el elenco se reemplazarían algunas figuras que se muestran reacias a acompañar a sus compañeros, o bien que ponen inconvenientes de índole personal para marchar en el viaje. Así, pues, que en verdad, lo más probable es que esta jira sirva para llegar al lugar destinado por Pulido a pasar las vacaciones con sus muchachos.

## EL TANGO DE EXITO

# SEGUIME, CORAZON...

ESCENIFICADO POR R. LARROSA, MARCOS CAPLAN Y DORA VERDI

Encontró una mujer en su vida... Hecho a los vaivenes de la suerte, el negro Carrasco había hecho siempre alarde de la firmeza de su carácter. Asechanzas, insidias, ingratitudes se habían estrellado contra la pared firme de su temple.

Bien podía decirlo la rubia aquella del taller de planchado. Hembra guapa, codiciada por todos menos por él, sintió herida su vanidad ante la indiferencia manifiesta de Carrasco. Y puso en juego los mil resortes de su coquetería; el anzuelo de sus muchos encantos de moza bien plantada, pero la sonrisa sobradora del Negro irónica, mordaz, ponía un dique a las pretensiones de la rubia. Y así llegó hasta humillarse; pero él le jugaba a risa con la experiencia de sus treinta años, baqueteados rudamente entre el puntaje bravo de la barriada.

Después Sofía, la del convento. Fué suya cuando él quiso, no cuando el capricho de la hembra lo pedía... Y la mujer del Mota, el estibador, quien quien lucía en medio de la oreja un tajo recto que le llegaba hasta cerca de los ojos.

—¡Bah!... ¡Hembras!... ¡Ja!... ¡Ja!... Pa adorno, mesmo que las flores... En pasao el perfume, ¿pa qué sirven?

Pero cayó en el querer sin pensarlo. Inesperada, lentamente, casi sin sentirlo hasta que pretendió sacàrse el lazo de encima cuando más agarrado estaba a su pecho..

Era joven; apenas diez y ocho años; suave, toda ternura; cayó al barrio una mañana a vivir con la encargada del convento, su tía. Accidentalmente la trató Carrasco. La vió tan modesta, tan recatada, tan muchacha, que hasta llegó a poner un aire paternal en sus palabras. Y a la primera entrevista, sucedieron varias y muy frecuentes. Y los ojos serenos de la moza se le fueron entrando en el alma, con esa su mirada cándida, tanto como no lo había encontrado en mujer alguna.



"Y a la primera entrevista sucedieron varias y muy frecuentes.



Negro... hermano — le decía un amigo. — Esa mujer fué pa vos como el pozo ciego de antaño.

Y fué su compañera. Tres meses que vivió el negro Carrasco entregado fiel, sinceramente a su cariño.

Y una noche... el conflicto común en tantas letras de tango: "Se le piantó la mina".

¿Cómo?.. ¿Y la pureza de sus ojos claros?... ¿Y sus palabras sinceras?... ¿Y la ingenuidad de sus preguntas, la candidez de su gesto humilde, resignado?...

—Negro, hermano —le decía un amigo.— Esta mujer fué pa vos como el pozo ciego a que jugábamos de pibe. Si te habrás saltado charcos y luego... donde viste más firme, te hundiste.

Sonrió fríamente y luego, tocándose a la izquierda del pecho, habló:

—Amigo corazón: fuerza, sin llorar. A mirar adelante que todavía el camino es largo. Una piedra nos ha hecho tropezar, ¿y de áhi?... De pie otra vez, resueltos guapos pa soportar el peso de la vida. Así tenés que ser, que de saber que sos maula, de un tiro, ahora mismo, te arranco del pecho.. Seguime, corazón... Que veo oscuro en medio de esta noche tormentosa, amenazante, donde en cada rincón parece esconderse una sombra traidora... ¿Y qué?... La noche no es eterna y tras las horas viene el día de sol, lleno de vida, cantando una esperanza y una nueva ilusión... ¡Ja!... ¡Ja!... ¡Animo y adelante!... Seguime, corazón!...

## Liana Moabro es una buena artista



Hace poco tiempo debutó en Radio Cultura una recitadora que prometía un excelente porvenir por sus condiciones, puestas entonces en manifiesto, y por su deseo de triunfar. Poco después se incorporó a la compañía de Sainetes que propala bajo la dirección y por los libretos de Vacarezza y *Mármol en* Radio Nacional. Se trata de Liana Moabro, una buena artista que conquistará nombre y categoría de continuar en ese tren de progresos.

* * *

## En dúo tucumano en Rad. Nacional

Aunque uno de los integrantes se llama Mendza, no por eso deja de ser tucumano, más tucumano que los alfiñiques, este dúo debutó en L R 3, el día 1.o, y que está integrado por Amaya-Mendoza.

Creemos que entre los radioescuchas encontrarán los tucumanos una franca y cordial acogida por su originalidad y su valor folklórico.

* * *

## El cuarteto Borodin en la Radio Stentor

El célebre cuarteto Borodin. de música popular rusa, ha hecho su debut en la simpática emisora del Castelar Hotel, donde actuará durante todo este mes. Por su originalidad y sus condiciones, este cuarteto tiene una aceptación enorme, y de ahí que creamos que la dirección artística de Radio Stentor ha tenido, con este contrato. un gran acierto.

# Lo que se escucha por radio

## LA MILONGA QUE FALTABA...

MILONGA

Primera parte

Si la envidia fuera tiña...
¡cuántos tiñosos habría!...
y así se descubriría
al que es franco y sin maldad;
y de esta mundana riña
sacaríamos lo puro
poniendo en más de un apuro
al que nos jura bondad.

Segunda parte (refrán)

¡Mentiras!... ¡Sólo mentiras
es el amor de los seres
que en sus ficticios quereres
nos brindan el corazón!...
¡Mentiras!... ¡Sólo mentiras
en las almas se acrisola
y la vida es una bola
en perpetua rotación!...

Primera parte (al bisar, primera parte)

Si la envidia fuera tiña...
¡cuántos tiñosos habría!...
y en fija se formarían
con ellos un batallón!...
¡Pobre de aquel que escudriña
las purezas de este arcano
y espera hallar a un hermano
para aliviar su aflicción!...

Segunda parte (refrán, bis)

¡Mentiras!... ¡Sólo mentiras!...
etc. etc. etc.

Primera parte (al bisar, primera parte)

Si la envidia fuera tiña...
¡Cuántos tiñosos habría!...
y al final... uno sabría
de quien se debe cuidar...
Y más de una fanfurriña
se evitaría el que es bueno
porque este mundo está lleno
de esa legión tan vulgar!...

Segunda parte (refrán, bis)

¡Mentiras!... ¡Sólo mentiras!...
etc. etc. etc.

De: EVITA LAURI - VELICH - LICARSE

## COMO SE MUERE DE AMOR

TANGO ROMANZA

I PARTE

En una casita blanca
Con ventana al jardín.
Se oye muy suave a lo lejos
la armonía de un violín.
Es una camita blanca,
una mesita, una flor,
varias sillas distraídas
que contemplan aburridas
a un enfermito de amor.

II PARTE

Eternamente,
una sonrisa,
por su boca se desliza
impregnada de dolor.
Y en su mirada
serena y pura,
hay un libro de amargura
y una novela de amor.

I PARTE (bis)

Luego misteriosamente,
llega hasta allí una mujer,
y con un beso en la frente
vuelca todo su querer...
Todos han enmudecido
y contemplan con dolor
en el frío rostro de ella
donde está impresa la huella
del que se muere de amor...

II PARTE (bis)

Y los violines
en un suspiro
van diciendo: "Yo me inspiro"
en un poema de "ilusión".
muy quedamente,
cual si temiesen
que sus trinos ofendiesen
el ritmo de una oración.

Letra y música de Daniel A. ALVAREZ

## ☆ INGRATITUD ☆

TANGO CANCION

No sé que te pasa
de un tiempo a esta parte,
*que no tiene nombre*
tu mal proceder...
Dejás a tu hijito
y a tu esposa buena,
por ir tras de aquella
*maldita mujer...*
Qué pena, muchacho,
ya no sos el mismo...
Tu vida se apaga
como anochecer!...

SEGUNDA PARTE

Ya te has olvidado
que en tu pieza pobre,
tu fiel compañera
penurias pasó...
Q'en tu hogar humilde
desolado y triste,
te faltó el mendrugo
y un canto de paz!...
*Has dejado todo*
pa' correr sin tino,
detrás de esos restos
tristes de mujer!...
Hasta que una noche
cuando menos pienses,
tu mujer y el pibe
te han de aborrecer!...

PRIMERA PARTE (bis)

Por favor, muchacho,
pensá un poco a solas,
y volvé tus ojos
al sueño de ayer...
No olvidés que entonces
te aguanto impasible
muchos días amargos
tu santa mujer!...
*Qué pena, muchacho,*
ya no sos el mismo...
Tu vida se apaga
como anochecer!...

Se repite la segunda parte

*Letra de: J. Manuel Pérez y Pérez*
Música de: Miguel Caló

# De la típica M. Padula

## YO TE QUIERO, CUBANITA

RUMBA

I PARTE

Mujer en flor, que atormentas mi cariño (fiel
Y tu ser, no responde a mi querer;
Vivir así, tú no sabes, cubanita que
Esperar, es sufrir pensando en ti.
Pero si tu sentir, compartiera con mi (corazón
El latir, tan constante por tu amor; el (cual
Se perderá tal vez, sin que tú le corres- (ponda un sí
Al que amó, tus encantos de mujer.

II PARTE

Yo a tí te quiero mi cubanita
Y quisiera que tú también
Respondieras con tu boquita
También, te quiero cubano fiel,
Yo a ti, te quiero mi cubanita
Esto lo sabe solito Dios
Que oye continuo tu nombre amado
Y él sólo sabe mi gran amor.

I PARTE (bis)

Amor, amor, no la alejes de mi lado no
A la que, despertó mi gran pasión
La cual llegó a encender mi corazón (jovial
Y después, su esclavo hízome.
Y desde aquel ayer, su mirada se ha cla- (vado en mi
Tan fatal que no puédola olvidar jamás,
Y por última vez, cubanita de mi ado- (ración
Oirás, la canción de mi ilusión.

II PARTE (bis)

Yo a tí te quiero mi cubanita

..............................

Letra de José FERNANDEZ.
Música de Miguel PADULA.

## CASTIGO

(TANGO)

PRIMERA PARTE

Tu beso fué falso;
falaz tu promesa;
tus brazos, cadalsos
de mi adoración;
tus celos, mentiras;
de saña estudiada;
tus dulces miradas,
abismos de horror,
y en cambio, en mis labios
las voces más puras
y suaves ternuras
en mi corazón;
por vos, olvidado
de Dios y de madre,
y yéndome en sangre
tajeado por vos!

SEGUNDA PARTE

Yo no sé si al otro lado
de las penas de esta vida,
hay un reino de los malos
para premio de perfidias,
pero si ese reino existe
te has ganado tu sitial
por la hazaña torpe y triste
de haberme hecho tanto mal!...

PRIMERA PARTE (BIS)

Ya ves que aún deseo
que goces la gloria
por esa victoria
que me aniquiló,
y siento que de ella
te queden de estorbo
los ruines escombros
de tu corazón...
Porque hoy, que podrías
sentir que latía
dichoso y henchido
de amor y de fe,
tendrás que cargarlo
como algo maldito
que el viejo delito
no puede esconder!

Letra de: F. GARCIA JIMENEZ
Música de: MIGUEL PADULA

## ☆ LA CANCION DE AMALIA ☆

VALS PORTEÑO

I

La sangre del año cuarenta mojaba
Tu rostro divino color de jazmín:
Doliente aucena de la tiranía
Jamás Buenos Aires se olvida de ti.
Soñando vivías en la quinta sola
Y el río te daba su mortal canción;
Suspiran los sauces de la Calle Larga;
Se oía a lo lejos un canto de amor.

II

Belgrano te amaba, jazmín tucumano;
La daga de Rosas su pecho buscó...
Lloraron de angustias tus bellas pupilas
En las noches rojas del Restaurador.
Con cintas celestes en tus trenzas negras
Le abrías la puerta del nuevo jardín:
Guitarras porteñas decían la gloria
De aquellos amores: cantaban por tí.

I Bis

Rondaron las dagas la quinta vacía,
La dulce guitarra dejó de cantar...
Eduardo Belgrano se estaba muriendo,
Y allí, en los rosales goteaba un puñal!
Soñaba ser libre, soñó que eras suya,
En tus ojos negros vió la libertad,
Miró la divisa celeste en tus trenzas,
Bes tus pupilas, y ya no habló más...

II Bis

Los sauces llorosos temblando en el río
y el viento en las rejas del Barrio del [Sur
Cantaban tu idilio de amor y de muerte
En la Calle Laga, bajo el cielo azul,
Oías, Amalia, la ardiente canción
Que Eduardo Belgrano con voz moribun- [da
Cantaba a tu oído, diciéndote adiós.

Letra de: Héctor Pedro Blomberg
Música de: Enrique Maciel



## Algunas rentrées y debuts en Fénix para diciembre

*Puglissi y su típica; Raymundo Pastore, cómico; Mari Candeau, cantante; Jenny charlas; Grinscha y orquesta vienesa; A. J. Retta, comentarios.*

## Muy solicitada es Virginia Vera



La excelente estilista criolla Virginia Vera, es cada día más solicitada por las broadcastings que ven en ella un exponente valioso de *nuestra canción típica.* Excelsior, Sténtor, Fénix y las del Palacio de la calle Belgrano cuentan con su concurso. Virginia actúa acompañada por los hermanos Rodríguez, verdaderos ases de la guitarra.

* * *

## El dúo Ruiz-Torres debutó en Stentor

El buen dúo criollo que forman Ruiz-Torres, ha hecho su debut en la estación de la Avenida de Mayo, cuando nadie se lo esperaba.

Lo cierto es que esta aparición en dicha emisora ha causado, si se quiere, cierta sorpresa entre los radioescuchas que no esperaban tal cosa.

Ruiz-Torres es uno de los dúos criollos que, con mayor agrado se escuchan en nuestros micrófonos.

## PERSONAJES TIPICOS DE NUESTRA RADIO

(Esta colaboración, perteneciente a Jorge Lanzi, domiciliado en Corrientes 1189, fué premiada con 10 pesos.)

# El aspirante a cantor nacional

(NOTA ESCENIFICADA POR FELIX GUTIERREZ Y ENRIQUE DIAZ, DE L. R. 3)

*Desde que la radio comenzó a forjar personalidades y a regalar popularidad a los intérpretes, surgió un nuevo "specimen" que encontramos cada día, en cada casa y en cada esquina de Buenos Aires: Ese es aspirante a cantor nacional.*

*Generalmente, es un muchacho de familia obrera y esforzada, una de esas familias, cuya única ambición es ver a sus hijos convertidos en médicos, abogados, o metidos en alguna profesión noble. Para eso, los padres luchan de sol a sol, cargan sobre sus hombros las responsabilidades y gustosamente sienten bañadas en bendito sudor sus frentes sufridas y noblotas. Pero, el hijo, se hace amigo de algún "guitarrero" improvisado, aprende a tararear los tangos que escuchara a Gardel, por radio, y ¡zás!... ¡Adiós porvenir y ambiciones de los viejos!: El candidato obligado por los sueños paternos a ser abogado, sueña a su vez con ser un Gardel, un Charlo o un Magaldi. Y ya nadie le quita de la cabeza el berretín.*

El "Picao" ensayaba y ensayaba, y para que no lo abandonaran los guitarristas, los surtía de cigarrillos. Eran de veinte, es cierto, pero...

## PRIMER EPISODIO — *LOS ENSAYOS*

*Vamos a elegir un caso y un nombre. "El Picao", hijo de Don Nicasio Bernicachi, dueño de una progresista carbonería en un barrio Sud. El "Picao", era un pibe un poco reo que le gustaba romper los botines detrás de la pelotita de trapo. Un día descubrió que tenía 20 años y un fracaso seguro en su vida ciudadana... Y ante el fracaso, no pensó más que en dos caminos: O diputado nacional o cantor ídem... Para diputado se precisaba mucho tiempo y poca inteligencia. Para cantor en cambio, con algo de este último y nada de lo primero podía llegar... Y se dedicó a cantor... Aprendió "La Cumparsita", "Tierra Negra" y "Esta Noche me Emborracho". Se hizo amigo de Contreras, un payador en decadencia que había dejado su fama en los boliches y de Felipe, un muchacho ilusionado de su barrio, que tocaba la guitarra, según propias declaraciones por "intuición". Y comenzaron los ensayos... "El Picao" ensayaba y ensayaba, y para que no se les escaparan los dos guitarristas, los surtía de cigarrillos. Eran de veinte, verdad, pero en cuanto debutaran en la radio ya fumarían de un peso, por lo menos... Y siguieron los ensayos. Un amigo de un primo del padre de "Picao", se encargó de hablar al director de una broadcasting.*

## SEGUNDO EPISODIO — *EL DEBUT*

*Llegó el ansiado día del debut. Entraron a la radio. Lo probaron. Contreras asumió la responsabilidad del conjunto. "Nosotros se venimo a cantar porque este es bueno y nosotros, mejores, ¿sabe?..." Lo anunciaron al "Picao" con un nombre raro para despistar su origen con sabor a "canzoneta"... Fué un bautizo más "a tango". Y cantó... Lo que ocurrió después, nadie lo sabe... Casi lo matan... Cuando salió de la radio lo hizo acompañado por un sólo guitarrista. Al otro — a Contreras — no lo encontraron. El portero como una ironía los saludó cordialmente y les indicó el rumbo a seguir, la calle.*

*Y el "Picao", dice ahora a los cuatro vientos que es un incomprendido, que los directores artísticos entienden de todo menos de arte, que el tango es odiado en las broadcastings y que los que lo cantan, unos condenados a la malquerencia de sus directores.*



Cuando salió de la radio, lo hizo acompañado por un solo guitarrista. Al otro —a Contreras — no lo encontraron. El portero, como una ironía, los saludó cordialmente y les indicó el rumbo a seguir: el de la calle.

## EPISODIO FINAL — *LA MORALEJA*

*Lo cierto es que estas historias — todos los días repetidas — dejan una gran enseñanza. Hay muchos ingenuos que aun creen que todo está en berrear un rato y nada más. Creen que los que actualmente son personajes populares, han ganado sus prestigios porque sí. Ignoran que es necesario aprendizaje, sacrificios y de lucha.*

# MAÑANA SE EFECTUARA UN GRAN FESTIVAL EN HONOR DE MAXIMO ORSI Y RAQUEL NOTAR

## En el teatro Fénix será la gran demostración

*Mañana se llevará a cabo en el aristocrático cine Fénix, situado en Flores, el gran festival con el cual se homenajeará a Raquel Notar y Máximo Orsi.*

*Los méritos hechos a través de una larga actuación radiotelefónica por estos dos artistas, y las enormes simpatías que se han ganado en todos los ambientes, hace pensar en un gran éxito con motivo de esta demostración que se les ofrece a ambos.*

*Raquel Notar, vinculada por lazos afectivos con todos los radioescuchas que la han seguido desde los primeros tiempos de la radiodifusión local, y Máximo Orsi, fuera de toda duda uno de los más populares y queridos intérpretes del micrófono, tienen bien ganada, por cierto, su noche de honor que será la noche del martes.*



Raquel Notar y Máximo Orsi, en cuyo honor se hará mañana a la noche un gran festival

*Creemos que nadie debe faltar a este festival, y que al concurrir cada uno aportará la más cálida de las demostraciones de simpatía.*

*Actuarán en dicha función, los siguientes números:*

*Compañía infantil de MARYLIN.*

*FELIX MUTTARELLI, en sus monólogos.*

*BAJO LA SANTA FEDERACION, con todos sus elementos.*

*JUAN BONO, en algunas interpretaciones cómicas.*

*CHARLO, con sus cuatro guitarristas.*

*AZUCENA MAIZANI, y su dúo típico.*

*JUANITA LARRAURI, con sus guitarristas.*

*PETRONILA y CANDELARIO, interpretados por los homenajeados.*

*LOS BOHEMIOS, conjunto cómico musical.*

*DONATO y su gran conjunto típico.*

*LYANA MOABRO, recitadora de L R 10, Radio Cultura.*

*INES LERENA, con sus canciones.*

*Como puede verse, se desarrollará un programa verdaderamente monstruoso.*

*Con este aliciente, y las simpatías que tienen ganadas la pareja que interpreta "Petronila y Candelaria", es cosa de descontar un "lleno" en la magnífica sala del barrio de Flores, lo que solo servirá para reafirmar la popularidad que gozan Raquel Notar y Máximo Orsi.*

*Cualquier informe que acerca del festival necesiten, nuestros lectores pueden solicitarlo al cine "Fénix" donde están — durante las horas de la tarde — ya en venta las localidades que seguramente se agotarán antes de iniciarse la función.*

# DEBUTO EN RADIO STENTOR EL CUARTETO ABRAIN LACROIX

**Uno de los números más simpáticos es, fuera de toda duda, el cuarteto Abrain-Lacroix, que siendo único en su género, posee condiciones excepcionales y dificilísimas de superar. Luego de una brillantísima jira por España, donde obtuviera éxitos significativos, puntualizados por publicaciones periodísticas de responsabilidad, este cuarteto debutó en L. S. 9, "La Voz del Aire", emisora que abandonó a raíz del conocido "affaire" entre el concesionario y el explotador de la onda. El 2 del corriente Abrain-Lacroix hizo su debut en Stentor, actuando en la hora "Cafiaspirina", y luego de su magnífica actuación sólo cabe felicitar a dicha empresa por el tacto y el buen gusto artístico demostrado en esta oportunidad.**



Abrain-Lacroix, el excelente cuarteto folklórico que debutó en Stentor

**El cuarteto Abrain - Lacroix es la más delicada combinación de voces que exigirse pueda en la interpretación del folklore nacional, que tiene en ellas un melodioso motivo de armonía y de belleza.**

**Creemos que con este debut, los programas de Radio Stentor tendrán un sello de mucho mayor colorido local, y un número que por extrañas circunstancias no ha ocupado aún el lugar que le corresponde en nuestro mundo radiotelefónico.**

# DON DEAN, EL SIMPATICO Y DISTINGUIDO "JAZZMAN" A TRAVES DE DIEZ PREGUNTAS

**Pronto volverá Don Dean con grandes novedades de Nueva York**

**El primer amplio y completo reportaje al gran gentleman yanqui**

Por C. NAVARRETE



**Don Deán, con una magnífica copa ganada en torneos deportivos**



**Este pequeño aeroplano de plata fué ganado en un torneo aéreo torneo aéreo**

**Sabidas son las dificultades con que han tropezado los periodistas argentinos para entrevistar a Don Dean, el formidable director de los estudiantes yanquis. LA CANCION MODERNA, con este reportaje, que sirve de presentación a nuestro colaborador, señor C. Navarrete, da el primer reportae amplio del famoso "jazzman" yanqui.**

* * *

*Cuando salí de la dirección de CANCION MODERNA para cumplir la misión de entrevistar al famoso Don Dean, iba pensativo, respecto al resultado de ese "intervieu"; no obstante la cual me dirigí al Alvear Palace Hotel.*

*Penetré al "hall" decidido a cumplir mi cometido a pesar de todas las dificultades que me fuera preciso allanar.*

*Y subí a la terraza, preparando mi espíritu periodístico para entablar la lucha, entre la parquedad de Don Dean y mi deseo reporteril.*

*Por intermedio del camarero, envié una tarjeta a mi buen amigo Paz, que con mucho éxito, desempeña el puesto de primer saxofón, en la jazz de "Los Estudiantes de Hollywood"; un momento después le pedí que me presentara a Don Dean y nos dirimos a su encuentro. Era la 1.35 de la madrugada.*

*Después de los saludos y un breve cambio de palabras, manifesté a Don Dean, que iba en nombre de LA CANCION MODERNA para tratar de obtener respuesta a diez preguntas, que le formularía.*

*Con gran sorpresa, noté que en su cara se dibujaba una sonrisa, mientras me invitaba a que lo acompañara a sus habitaciones, para complacer mi pedido.*

*Accedí a ello muy gustoso y después de agradecer a Paz su mediación, me dirigí en compañía del famoso director de jazz hacia el ascensor.*

*Por más que hice, no pude descubrir nada en él, que indicara un signo de contrariedad.*

*Sobrio, en su traje de frac, resalta una elegancia natural acentuada por sus finos modales. Rubio, alto y de complexión robusta, es el prototipo del estudiante americano; es además de una belleza varonil, que contrasta con la expresión soñadora de sus ojos azules.*

*Toma asiento en un sillón junto al mío. Entonces le dirijo a boca de jarro las diez preguntas, que me contesta en su castellano pintoresco:*

*1. ¿Su edad? — le pregunto.*

*—Veintiseis años.*

*2. ¿Dónde nació?*

*—En Oklaoma.*

*3. ¿Qué opina de la mujer argentina?*

*—Es sentimental, social y agradable.*

*4. ¿Qué opina del público argentino?*

*—Es sobrio... frío y variable...!*

*5. ¿Qué piensa para el futuro?*

*—Volveré al 25 del mes próximo y traeré buenos elementos, para debutar nuevamente en el "Alvear Palace Hotel".*

*6. ¿Lo ha quemado la llama del amor?*

*Don Dean, sonríe y noto en sus* (Sigue en la pág. sig.)



**Nuestro activo colaborador, C. Navarrette, con Don Deán, en el lujoso apartamento del gran gentleman yanqui. La simpatía que irradia Don Deán, puede valorarse a través de esta foto.**

# DON DEAN A TRAVES DE DIEZ PREGUNTAS

VIENE DE LA PAG. ANTERIOR

ojos un gesto de aprobación.

7. ¿Quién..? — interrogo.

—Una distinguida señorita, cuyo nombre reservo, con su perdón.

8. ¿Le gusta la popularidad? — me arriesgo a interrogar, poniendo el dedo en la llaga.

—La detesto, — me responde instantáneamente — y luego agrega: Salvo excepciones.

9. ¿Tiene algún amigo?

—Es usted el primero — contesta.

Después de agradecerle esta gentileza, le hago la última pregunta:

10. ¿Vuelve contento a su patria?

—Sí, como es lógico — responde — pero al mismo tiempo, dejo con tristeza Buenos Aires; me atrae un algo que no podría definir; por suerte, vuelvo pronto.

Hacemos un paréntesis a la conversación, para tomar un buen trago de "whisky" y luego le pido detalles de su vida.

Me refiere su debut en el cine mudo, a los 16 años, en que actuó con Wallace Reid y Lila Lee en el film "Gente bien".

Luego su ingreso a la Universidad de "California Dock Sud".



Con Rosita Moreno, su gran amiga, el simpatiquísimo director de los "Estudiantes de Hollywood" sonríe satisfecho.

Después de perfeccionar sus estudios, se dedicó a operaciones de bolsa, donde le favoreció la suerte.

Fué campeón Hollywood, donde también obtuvo triunfos, como remero del "West Board Club". Me enseña las medallas y copas ganadas y un sinnúmero de fotografías dedicadas por las estrellas más famosas del cinematógrafo.

En esos momentos se me ocurre mirar mi reloj pulsera y, con gran asombro, veo que son las 4 de la tarde.

Comprendiendo que mi reportaje ha sido "un poco largo" me levanto y, después de agradecer a Don Dean todas las atenciones que me ha dispensado, acepto la invitación de cenar en su compañía, antes de su partida.

Una vez en la calle, respiro profundamente, satisfecho de haber descubierto un nuevo Don Deán.

# AMPARO UBEDA ES LA EXPRESION MELODICA DEL ALMA GUARANI



Radio Nacional, con exacto criterio artístico y noble finalidad folklórica, cedió un lugar en sus programas, a la orquesta que dirige Amparo Ubeda, la que en escaso tiempo se ha constituído en un número atractivo por excelencia y simpático en grado sumo.

La típica de Ubeda, que actúa ilustrada literariamente por Carlos Riera, quien hace llegar al radioescucha la explicación oral de las polkas, y demás expresiones típicamente popular del Paraguay, es ya un número agradable. Es tan grande la perfección de los muchachos que dirige Ubeda, que a través de sus interpretaciones parece vibrar un álito de toda la tragedia y la angustia que entristece el alma de esa raza sufrida, valiente y mártir — más valiente y mártir que ninguna otra de la América —, donde sus hijos aprendieron a cantar para ahogar en armonías todo el dolor de su historia y todo el coraje desparramado — como semillas sagradas de sangre — en los campos de una tierra hecha para el amor, la belleza, la poesía y la libertad..

## ¿Qué hacen los autores de "Qué hacés? Qué hacés?"

José Di Clemente y Fernández Blanco son dos hombres populares. Ambos gustaban pasear por Florida y tomar el té en alguna de las aristocráticas confiterías de esa calle. Mas he aquí que de buenas a primeras ambos han desaparecido de esos centros de paseo. ¿Causas?...

A Fernández Blanco le desagrada la popularidad y a Di Clemente le molestan esas miradas que le dirigen las chicas habitués al París y al Richmond.



J. DI CLEMENTE

# El trío "Parada" viene actuando con mucha aceptación



En Radio Stentor viene actuando el trío "Parada", conjunto de buenos guitarristas, que luego de una relache más o menos prolongada en las transmisiones radiales, vuelve en busca de sus laureles. El trío que hoy ocupa nuestra atención está conceptuado como el mejor y más personal de los tríos que actúan exclusivamente para hacer escuchar música de cuerda en el instrumento criollo, y tal vez por ese motivo agrada enormemente a los radioescuchas, que lo sintonizan con marcada preferencia. Radio Stentor, al incorporar este conjunto a su elenco, ha demostrado su sagacidad y su tino, ya que pocas veces es posible encontrar cosas originales que no ofrezcan, superficialmente, fallas que chocan con el oyente. El trío "Parada" se escucha siempre con mucho agrado y suma atención, y de ello pueden dar fe los innumerables admiradores que desde hace tiempo ya, vienen siguiendo la labor de Parada y sus muchachos con suma atención.

Harían falta en nuestras radios unos cuantos conjuntos de guitarras que se dedicaran a irradiar exclusivamente música popular a través de la interpretación de guitarristas avezados y dignos.

## Novedades de Avilés



Avilés es un hombre que no descansa nunca en su afán de brindar al público radioescucha novedades de esa gran actividad suya que se llama cinematográfica. La introducción de hacer propalar el sonido, los diálogos y, en una palabra, todo lo que la radio puede captar de las películas, ha marcado en verdad un adelanto sin precedentes en los comentarios radiales sobre cinematografía. Sin embargo, no ha de parar allí el amigo Avilés. Para el año entrante tiene aún novedades más grandes que todas las brindadas últimamente y de ahí que nos pide guardemos el secreto. Esperen, pues, y verán.

# Vermicelli, con Angiulina, Miguelín y sus familiares, emprenden viaje a Europa, el día 24 del corriente

## Saldrán de Radio Nacional en regias carrozas con rumbo a la Dársena Norte

El día 24 del corriente mes se llevará a cabo un acontecimiento que perdurará por muchísimo tiempo en la mente de todos los admiradores del pintoresco y nunca bien ponderado detective ítalo-criollo "Nick Vermicelli". Efectivamente, en esa fecha se ausentará del país el jocoso personaje, emprendiendo viaje a Europa, tal vez sugestionado por algún fracaso de la policía neoyorquina, o quizás en persecución de algún delincuente internacional. Lo cierto es que, acompañado de Anyulina, Miguelín y sus familiares, Nick Vermicelli tomará a las 22 horas el vapor que lo conducirá al Viejo Mundo. Saldrán de Radio Nacional, todos los personajes de los episodios cómicos que se propalan por L. R. 3, y en regias carrozas se dirigirán a la Dársena. Los admiradores de Nick Vermicelli que deseen despedirlo, pueden esperarlo en E. Ríos y Belgrano.

## Lomuto en 1934



Pancho Lomuto, el gran director típico sinfónico que tanta popularidad ha ganado merced a sus méritos y a su habilidad como director, es uno de los hombres que más asediados se encuentra por los broadcastergs y directores artísticos, para actuar en el año que comenzará dentro de veintitantos días. Lo cierto es que Lomuto no ha decidido nada por ahora y nos ha confesado que este año en las playas de Mar del Plata, donde irá por razones de trabajo y de descanso a la vez, estudiará todas esas propuestas con un meticuloso y ejemplar cuidado.

¿Dónde actuará Lomuto en 1934?

# LA TIPICA DE JUAN P. CASTILLO EN BERNOTTI



La orquesta típica que dirige el excelente compositor Juan P. Castillo, y que obtuviera una destacadísima colocación en el gran concurso del Luna Park, actúa en la actualidad en Radio Bernotti, donde se ha constituído, por sus propios méritos, en uno de los números que mayor cantidad de oyentes tiene. En esta foto aparecen con "La Torcacita", la compañera de Ernesto Ochoa en sus recitados, en oportunidad de un festival organizado días antes de la partida del buen recitador gaucho, hoy en jira por el interior

# Lely Morel, la famosa estrella brasileña es, sin embargo, nacida en Buenos Aires

## Con el tango "Se va la vida" se constituyó en la reina de nuestra canción en la tierra del "Pan de Azúcar"

*Lely Morel y Gina Cruz llegaron con un prestigio enorme de la tierra del "Pan de Azúcar" y de las selvas fantásticas.*

*Su debut en la broadcasting máxima del palacio nos sorprendió, notando su acento verdaderamente criollo, cuando interpretaba tangos. Creíamos en verdad escuchar algo parecido a los que hizo Tito Schippa con "La Cumparsita", o los negros cubanos que llegaron con Kid Charol, y que se dieron en intercalar en sus repertorios tangos criollos.*



*Mas — como decimos — no fué así. Intrigados iniciamos en pocas preguntas un reportaje para averiguar si anteriormente no había actuado en Buenos Aires.*

*—¿Cómo puede usted — le preguntamos — hablar con tanta propiedad el castellano y dominar esos términos de nuestro argot, siendo, como lo es, casi inevitable el despojarse del acento portugués...*

*—Pues — responde —, porque soy argentina...*

*—¿Bromas?... — preguntamos. — Vamos, que eso no nos parece muy bien cuando estamos hablando seriamente...*

*—Pues sí; seriamente les digo que soy argentina. He nacido en Buenos Aires ¿sabe usted?, y el hecho de que mi familia se radicara en el Brasil no es una razón para perder la nacionalidad... Soy más porteña que una zapatilla, más criolla que Juan Moreyra, y son algunos de mis ascendientes caciques guaraníes... Así que fíjese usted...*

*—Sin embargo — decimos —, usted ha llegado aquí con el sugestivo nombre de reina de las zambas...*

*—Eso de "reina" es cosa de los periodistas. Allá en el Brasil me llaman la reina de los tangos... Ya ve, en la tierra de las zambas me cambien el cetro por el del tango, aquí por el de las zambas... Y mire usted, el tango "Se va la vida", fué el comienzo de mi popularidad en Río... Después de eso... Bueno, después de eso, para qué hablar más, ¿no le parece?*

*Y como a nosotros nos pareció lo mismo, cortamos la conversación en ese mismo instante, mientras la vivaracha e inquieta cancionista se marchaba rombo al buffett.*

*Y he aquí, como al final de cuentas, resulta que la vedette brasileña resulta netamente argentina al cien por cien.*

# Firpo emprendió ya su jira por el interior de la República



**Roberto Firpo ha hecho ya mutis por Radio Nacional, para dirigirse con su conjunto a una jira bastante larga por cierto, a través del interior de la República. Esperamos que el éxito corone su esfuerzo, por cuanto nadie más digno de él que este veterano compositor y director típico de nuestra música**

# Canciones criollas

## POR EL CAMINO

ZAMBA

I PARTE

Se oye tristón el silbido
del boyero a la distancia
y a un perro desde una estanci
contestar con el aullido.
*Solloza el viento al oído*
la queja de los molinos
y allá cortando caminos
se dibuja la silueta
de una pesada carreta
que tiran bueyes barcinos.

RECITADO:

¡Huella, huella perezoso,
que se sale del camino!...
cuidado con ese pozo
Cachaciento... ¡guay barcino!
Y a los gritos del boyero
que v'al yugo picaneando,
pisan los bueyes salvando
los peligros del sendero.

RECITADO FINAL

Huella, viejo guay,
¡Perezoso!...
¡Barcino!...
"¡Ta güeno!"
Ceja... Ceja... huu. . uuch.

II PARTE

Se acerca la madrugada
y por detrás de la loma
el sol la puntita asoma
como roja llamarada.
De la florida enramada
surge un concierto de trinos,
Y allá va por los caminos
perdiéndose la silueta
de una pesada carreta
que tiran *bueyes barcinos.*

RECITADO:

¡Huella, huella perezoso
que se sale del camino!
¡Cuidado con ese pozo!
Cachaciento... ¡guay barcino!...
No se duerma compañero,
porque ya vamos llegando.
Oiga el canto del jilguero
la madrugada anunciando.

Letra de B. TAGLE LARA.
Música de C. V. G. FLORES.

## Arrorró mi Nena

RANCHERA

I PARTE

Una madrecita buena
bella como una Alborada,
en la tarde nacarada
canta sin pena;
*luego que su voz serena*
pone alegre aquel ambiente,
la canción de amor y fe
duerme a su bebé
muy plácidamente;
y en la paz de la oración
con su voz ardiente
sigue esta canción.

II PARTE

Arroró mi nena
arroró mi sol,
tú no tienes pena,
duerme corazón!...

RECITADO:

Duérmete a mi falda,
que el divino y febril
Angel de la Guarda,
velará por ti!...

III PARTE

La tierna voz
del corazón,
te da la madrecita
con devoción.
Y en el altar
deslumbrador
de tu inocente almita,
naciendo está el amor.

I PARTE (bis)

En su rubia cabecita
luego de volcar un rezo;
*pone el fuego de sus besos*
la madrecita...
Acaricia la carita
del bebé que adora tanto,
y al calor de su querer,
lo volvió a mecer
con sublime encanto;
y al cantar su corazón,
pone su amor santo
en esta canción.

II PARTE (bis)

Letra y música de MASSOBRIO·
CALDARELLA.

## ¿CUANDO ME DAS EL SI?

(RANCHERA)

PRIMERA PARTE

¡Ay! ¿Cuándo me das el "Sí"?
Pobre de mí,
¡qué suerte fiera!...
Es tan grande mi pasión
que la aflicción
me chicotea...
Estoy como engualichao:
ando boleao
chiruza ingrata:
y el remedio de tu amor
ha de ser pa'mí,
una bendición.

SEGUNDA PARTE

Si queré
vamos a noviar,
que endispués
nos vamo a casar.
Ay! Ay! Ay!
¿Qué será de mí
si te encaprichás
en no darme el "Sí".
Yo seré
tuito para vos,
y no habrá
pena entre los dos.
Dame el "Sí"
no entres a cosear,
que amor como el mío
no vas a encontrar!...

TERCERA PARTE

Quiero que pagues con amor
tuita las penas que sufrí:
tengo repleto el tirador...
¡China! ¿Cuándo me das el "Sí"?
¡Vamos! Hablame de una vez;
naide te puede reprochar...
Pucha que sos... ¿No comprendés
que me quiero cascrear?...

Letra y música de:
R. MASSOBRIO y J. CALDARELLA

## Una creación de Juanita Larrauri



Muchas son las personales creaciones que hace Juanita Larrauri a través de su aplaudida actuación en el Palacio.

Sin embargo, nos parece que ninguna más acertada que la de "Papel Picado", el sentido y bonito tango de Cátulo Castillo.

En ese tango, Juanita se comporta brillantemente, demostrando su alma y su gracia para cantar.

## Un formidable programa de artistas radiotelefónicos

*Pasado mañana, en el cine "Colonial" de Avellaneda, se efectuará el gran festival en honor de Arturo De Bassi, el excelente intérprete de nuestra música popular.*

*Con tal motivo damos a continuación, el programa de dicho festival, al que nadie debe faltar. Actuarán, pues, los siguientes artistas:*

*Fernando Ochoa; Paquito Busto y Encarnación Fernández, en sus originales bailes; Marcos Caplán, actor; Juan Canaro y su orquesta típica, cantan Dorita Verdi y Alejandro Fernández y Hna S. Desmond; Ruddy Ayala y su jazz, bailan Perlita Dalgi, Margarita Corbani y Nelly Contestábile; Dúo nacional Suárez-Casalla, acompañan los guitarristas Antonio Bassi y Enrique Bruzos; "Se Enamoró Candelario", escena cómica de Claudio Martínez Payva, interpretan Angeles Martínez, Emma Martínez y Elisardo Santalla; Antonio Bassi, sólos de guitarra; Héctor Palacios y sus guitarristas; Valverde, ventrílocuo; Pepito Petray, en sus monólogos, y José Verdi, Peña y Enrique García, en sus mentiras.*

# VOLVIO DEVIN DE SU JIRA



Devin ha regresado ya de la jira que efectuara por distintas localidades del interior Un éxito bastante promisor acompañó a Devin, quien puede llamarse satisfecho de los resultados obtenidos. Pronto volverá a reanudar su labor por las broadcastings porteñas.



# Los últimos grandes éxitos

## LUCECITAS DE MI PUEBLO

TANGO CANCION

I

(Para hombre)

Lucesitas de mi pueblo
que contemplo desde el tren,
con que pena yo las miro
como se alejan, ya ni se ven.
Allí dejo mi viejita
y un juramento
de noviecita
Lucesitas de mi pueblo;
algún día he de volver.

I

(Para mujer)
Lucesitas de mi pueblo
que alumbraron mi niñez,
y en mis noches provincianas
ya tan lejanas
tanto miré,
de mi sinsomnios,
de mis quimeras.
Lucesitas de mi pueblo;
de aquel pueblo que dejé.

II

Desde aquella noche en que perdióse [tu visión
pasaron muchos, muchos años.
Hoy las cicatrices de mi pobre corazón
te dicen de mis desengaños.
Y la ciudad envenenó la esperanza
de mi loca juventud.
Hoy, pueblito amigo, vuelto a ti y con [emoción
alcanzo a divisar tu luz.

I bis

Farolitos de mi pueblo
que en la noche veo brillar;
racimito de reflejos
que allá a lo lejos
me hablan de paz.
Pasaré toda mi vida
entre tus viejas
luces queridas.
Lucesitas de mi pueblo,

Letra de: Fco. OYARZABAL.
Música de: E. DELFINO (Delfy).

## ¡QUE HACES, QUE HACES!

TANGO MILONGA

I

¡Qué hacés, qué hacés!
que de repente te has parao,
y no querés
saber de amigos del pasao...
Será tal vez
que tu patrón se descuidó,
o puede ser
que alguna herencia te tocó...
¡Qué hacés, qué hacés!,
que de la barra disparás,
y te creés
el "nene lindo de mamá"...
¡Qué plato, che,
cuando te gritan en el barrio:
¡Adiós Novarro,
qué hacés, qué hacés!!...

II

Por cuatro mangos que han llovido,
Dios sabé cómo, te has engrupido...
Pensás que sos un diputao,
y sólo sos
un gil a cuadros emplichao...
Por esos locos berretines
también cambiaste de apellidos...
¡Ya no sos Pérez Gilines!;
sos ¡Nito Anchorena Unzué!!...

I (Bis)

¡Qué hacés, qué hacés!,
con ese dique de bacán;
te la has piyao
que hasta las uñas te pintás;
si todos, che,
te vimos siempre laburar
bien engrasao,
vendiendo cachos de fainá...
¡Qué hacés, qué hacés!,
que en vez de chao, decís "gut nai",
y "madmossells"
a las pebetas vos llamás...
¡Qué plato, che,
cuando te dice alguna chica:
¡¡Adiós Mojica,
qué hacés, qué hacés!!...
*(Se repite la II parte)*

Letra de J. FERNANDEZ BLANCO
Música de JOSE DI CLEMENTE

# ☆ PROMESA ☆

VALS

RECITADO

Soñaba entre flores
recordando aún la noche aquella
que en el mismo jardín
de rosas
hizo un juramento una doncella.

PRIMERA PARTE

Nunca, nunca olvidaré
tu falso juramento de mujer
"tuya siempre yo seré",
juraste eternamente serme fiel,
y ahora al evocar
esa promesa vana que se fué,
la pasión que yo sentí
surge del corazón.

SEGUNDA PARTE

Sólo al añorar esas
caricias de ayer,
para alcanzar tu querer,
volví,
al jardín aquel
que tu promesa cruel,
hizo nacer este amor
por ti.

Yo loco estoy
anhelo tu querer.
Ver a mi amor
Luna que iluminas
esta, mi soledad,
haz a mi amada llegar
mi oración.

PRIMERA PARTE (bis)

Sólo quise al regresar
sentirme tan feliz como el ayer
y en tus ojos contemplar
la dicha que partió tras tu querer
Y yo sueño junto a ti
vivir de nuevo todo aquel amor
que una noche en un jardín
fueron tú mi canción.

NOTA: El recitado va con la introdución.
Letra y música de: O. P. Valle y Eddie Kay—

# NO SEA Vd. ATREVIDO...

(ESTE SKETCH ES UNO DE LOS QUE PROPALAN DIARIAMENTE P. QUARTUCCI Y A. VIGNOLI, POR RADIO STENTOR)

## Por PEDRITO QUARTUCCI

EL. — Señorita, un momentito.

ELLA. — No sea atrevido, y déjeme pasar.

EL. — Señorita, el hombre que no es atrevido no triunfa en la vida, y en cuanto a dejarla pasar es imposible. No en balde me he estado haciendo el Zabala estas diez cuadras para seguirla, y en un tren violentísimo, porque... mi hijita... ¡hay que ver cómo dispara usted! En cuanto me acerqué, aceleró a fondo... ¡Qué segunda brava tiene!

ELLA. — Caballero, ¿se puede saber qué es lo que quiere?

EL. — A usted.

ELLA. — ¿Para qué?

EL. — Para mí.

ELLA. — Insolente. Usted debe estar loco, porque no se explica que un señor que me ve por primera vez me persiga diez cuadras, haciéndome marcar un tiempo record, y que cuando me alcanza me dice que me quiere para él.

EL. — ¿Dice que yo la he visto por primera vez hoy? Pero si yo la conozco hace tiempo!... ¿No recuerda que estuvimos juntos en el bile que dió el club... este club... cómo se llamaba el club?...

ELLA. — El club Francés.

EL. — Ahí está. El club Francés... Lo tenía en la punta de la lengua y no me salía.

ELLA. — ¿Así que en el club Francés?

EL. — Sí. ¿No se acuerda que nos presentó esa chica amiga suya... esa chica que se llama... se llama...? (¿Cómo se llamará la amiga de esta?)

ELLA. — ¿Quién? ¿Amelia?

EL. — Eso es, Amelia; sí... sí... Amelia. Mire, lo tenía en la punta de la lengua y no me salía.

ELLA. — ¿Fué en la última fiesta?

EL. — Eso es; en la última.

ELLA. — Ahora recuerdo.

EL. — ¿Se acuerda? (A ver si me conoce de veras esta.)

ELLA. — Sí... sí... recuerdo. Usted estaba de smoking... sí, de smoking negro, ¿verdad?

EL. — Justamente; negro, sí, porque verde no me sienta mucho. (A ver si me está cachando.)

ELLA. — Entonces, usted me escuchó cantar esa noche.

EL. — Ya lo creo, y la felicito. Es usted maravillosa cantando. Casualmente yo estaba cerquita suyo, al lado de una chica bajita, gordita...

ELLA. — ¿Una chica con un traje muy largo, de color rosa, con un moño negro, muy mal hecho, un poquito bizca, y que tenía unos zapatos de soirée muy charros?

EL. — Esa misma.

ELLA. — No la vi.

EL. — ¿No la vió y se fijó en todos esos detalles? Si la mira fijo me cuenta la historia de la familia.

ELLA. — Sí; ahora recuerdo bien. Usted es escritor, ¿verdad?

EL. — (Esta me confunde con otro.) Es cierto; escritor.

ELLA. — ¿De obras teatrales, ¿no es cierto?

EL. — Efectivamente.

ELLA. — ¿Y tiene muchas piezas escritas?

EL. — Uf... una barbaridad. (Aquí hay que seguir macaneando.) Debo tener unas dos o tres mil obras de teatro. Sí; soy una fiera: yo me pongo a escribir y me estoy tres o cuatro meses sin salir del estudio.

ELLA. — ¿Y cuál es la obra de más éxito de las que usted ha escrito?

EL. — Ya ni me acuerdo... Son tantas... ¿La de más éxito?... ¿Usted conoce "El gorro de Cascabeles"?

ELLA. — ¿"El gorro de Cascabeles"? Ya lo creo.

EL. — Bueno; esa... esa no la escribí yo, pero casi... casi la escribo.

ELLA. — ¿Cómo es eso?

EL. — Pues resulta que al mismo tiempo que se le ocurrió a Pirandello se me ocurrió a mí, pero, claro... cuando me enteré, le dije a Luis: "¡No faltaba más! Estrená el "gorro" vos... ¿Vamos a discutir por un "gorro" en esta época en que se anda en cabeza?".

ELLA. — ¡Qué gracioso! ¿Y qué más escribe?

EL. — Versos... libros científicos... morales... novelas...

ELLA. — Y cuentos también.

EL. — Sí. ¿Cómo lo sabe?

ELLA. — Por el que me está contando.

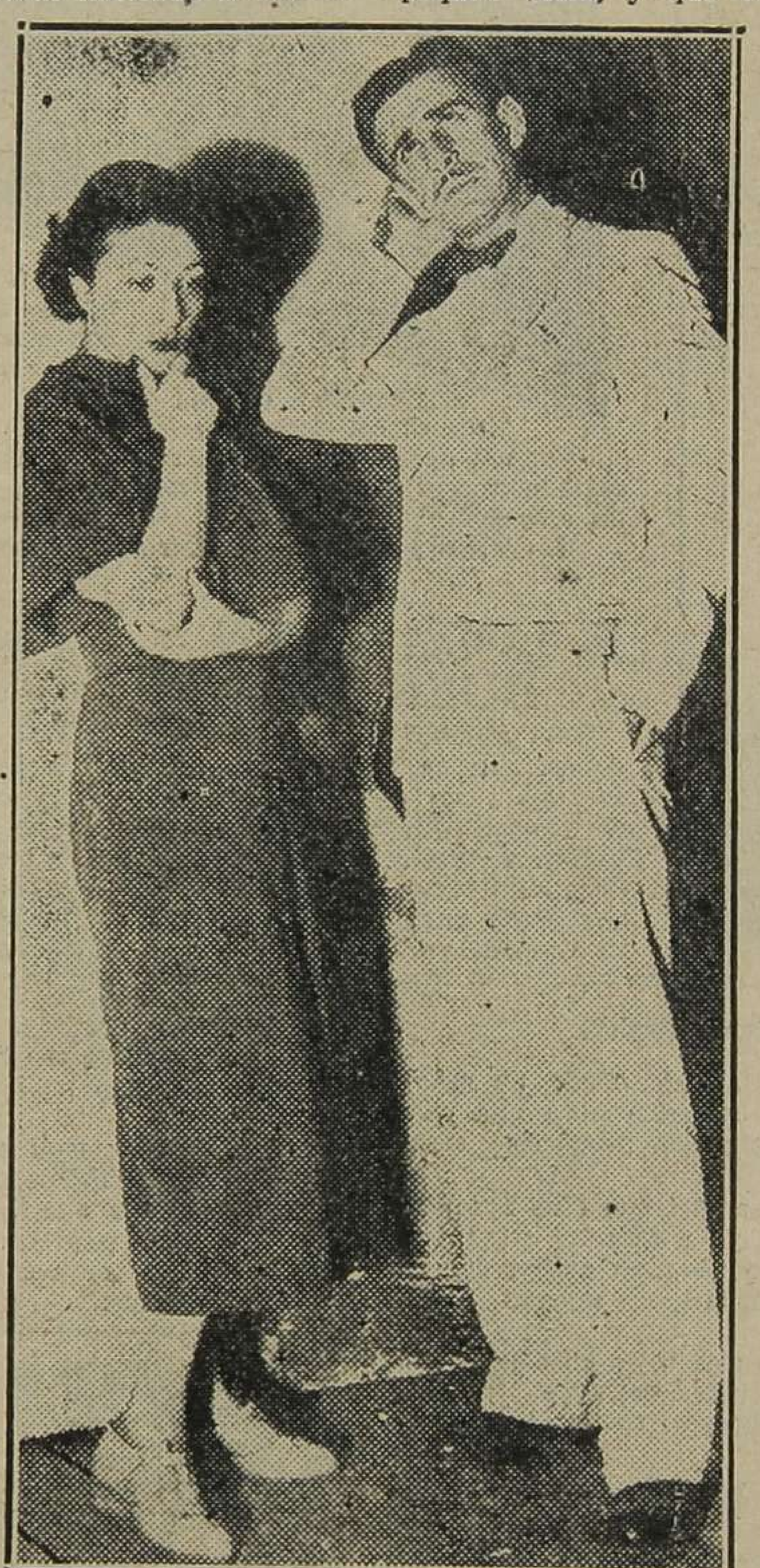
EL. — Señorita, ¿qué quiere decir?

ELLA. — Que es usted un farsante.

EL. — ¡Ah! ¿No cree que escribo cuentos?

ELLA. — No sé si los escribe, pero sé que los hace.

(Continúa en la página siguiente.)



EL. — Sí; ¿no se acuerda?... Este... nos presentó esa chica amiga suya... esa chica que se llama... se llama... (¿Cómo se llamará la amiga de ésta?)

## Tres apellidos raros y un trío de nativos

Cosas raras pasan a veces... El trío "Los nativos" por ejemplo, es uno de esos casos. Nativos, en un diccionario de la Real Academia quiere decir oriundos del país donde habitan. Este trío, que actúa por L. R. 3, propala con preferencia música folklórica. Cualquier escucha pensará de inmediato en tres apellidos criollos, más criollos que el mate: Contreras, Tanco o Güemes, por lo menos... Y admírese el lector: El trío "Los Nativos" está formado por Massobrio, Caldarella y Perccuoco. Sin embargo, reconozcamos que este trío es muy bueno, que sus componentes interpretan maravillosamente la música folklórica, y que son tan criollos como el mate a pesar de los apellidos que se han echado para hacer música criolla.



# Del Radioteatro de Stentor



Sabida es la preocupación de los directores de Stentor por todo aquello que signifique buen teatro. Es así que en esa emisora actúan, con excelente éxito, diversas compañías formadas por elementos de primera fila de nuestra escena.

En el conjunto que irradia bajo el nombre de "Radioteatro", después de las 20 horas, actúan Luisa Vehil, destacada y prestigiosa estrella argentina, y Ricardo Bustamante, joven actor, quienes aparecen en esta foto.

La Vehil y Bustamante son dos elementos destacadísimos.

## E. LOISI ES UN BUEN ARTISTA

"P'al estribo" la interesante audición que se propala por Radio Porteña tiene en E. Loisi uno de sus elementos más meritorios y plenis de voluntad. Loisi, nuevo aún en el ambiente, acredita condiciones como para pensar en un futuro artístico digno y exitoso.

## SALIO EN JIRA EL TRIO A B C

El popular trío cómico, "A. B. C." emprendió el día 30 una jira por el interior de la república, la que durará bastante tiempo por cierto... Esperaremos noticias de su viaje para informar a sus admiradores, ya que estos desearán saber el itinerario de tan simpáticos viajeros.

(Viene de la página anterior)

EL. — Señorita, usted me ofende. Duda de mí, y no le voy a permitir. Yo la autorizo para que pida informes al Jockey Club, al Club del Progreso y otros sitios donde no me conocen.

ELLA. — Usted es un fresco. Así que club Francés, ¿eh?... Pues sepa usted que yo nunca he estado en el club Francés, que no tengo ninguna amiga que se llama Amelia, y que no he cantado en mi vida.

EL. — De manera que...

ELLA. — Que todo ha sido una treta mía para enredarlo en su propio juego, y usted cayó como un pajarito. ¡Oh!... El burlador burlado. Usted es un Don Juan del bazar de los 0.95.

EL. — ¿De manera que se ha reído de mí, que ha jugado con mi pasión, que ha pateado mi corazón como si fuera una pelota de foot-ball? ¡Ah!... Usted no tiene conciencia de lo que ha hecho. ¡Reírse de un hombre de temperamento meridional como yo! Pero, ¿usted sabe a lo que se expone? ¿Y si yo ahora, cegado por mi pasión, dejándome llevar por un impulso homicida, le doy un kilo de cianuro a usted, tomo un kilo de cianuro yo, le doy otro kilo de cianuro a los que pretenden robarme su cariño? ¿Qué pasaría?...

ELLA. — Que iba a terminar con el cianuro que hay en plaza. Señor, basta de comedia.

EL. — Sí. Basta de comedia, y hablemos en serio. ¿No le parece que, por mentiroso que sea, después de haber hecho todo este drama, que cansa más que hacer "Espectros", bien me merezco el premio de su sonrisa divina en prueba de perdón?

ELLA. — Concedido.

EL. — Y ya que me ha perdonado, es justo que nos despidamos como buenos amigos, con un apretón de manos.

ELLA. — Sea; aquí está mi mano... y... adiós...

EL. — Y ya que somos buenos amigos, sería una falta de cortesía que la dejase ir sola.

ELLA. — De manera...

EL. — De manera que voy con usted y no la largo en toda la tarde.

# NOVEDADES

## Recuerdo del Pasado

(VALS)

PRIMERA PARTE

Caminando por esas calles del mundo
sin más norte ni guía que mi dolor,
sólo veo en mi senda, meditabundo,
las cenizas de nuestro amor . .
Busco hundir el recuerdo de aquel pasado
procurando el sosiego recuperar,
pero es tanta la angustia, que anonadado
igual que un niño me entrego a sollozar.

SEGUNDA PARTE

Flor de traición,
donde estarás!...
Fué mi ilusión
dicha fugaz...
Todo pasó,
no vuelvo más;
y en el suplicio
de mis horas largas,
las penas amargas
me roban la paz.

PRIMERA PARTE (BIS)

Yo pensaba en un día no muy lejano,
de fundir nuestras almas en un crisol,
y lograr para siempre, ver mi retrato
en tus bellos ojos de Sol...
Te cuidé con un celo de jardinero:
tú eras flor distinguida de mi vergel,
y al final, con tu dardo vil, traicionero,
me desangraste con saña, mujer cruel.

SEGUNDA PARTE (BIS)

Letra de: JUAN M. PINTOS
Música de: PASCUAL CLAUSI

## 4 PALABRAS

(TANGO)

—"¡Que te vaya bien!"—
me dijiste colgándome el tubo
de tu "telefón"
—"¡Que te vaya bien!"—
murmuré masculIando entre dientes
una maldición.
—"¡Que te vaya bien!"—
significa que nunca en la vida
volverás a ser mía otra vez

cuatro palabras
que sintetizan mi amargura,
cuatro palabras
que me robaron tu ternura...
Pero sin embargo fuiste mala (1)
porque yo te quise como a Dios;
no sólo te quise aún te quiero,
así mala (2), y todo como sos.
—"¡Que te vaya bien!"—
Yo no quiero rencores ni enconos
en mi corazón
Todo se acabó
y aquí, solo (3) en mi frío abandono,
me muero sin vos...
—"¡Que te vaya bien!"—
significa que vivo llorando
con tu imagen en mi corazón.

De: LUIS RUBINSTEIN
(Para mujer)

(1) Pero sin embargo fuiste malo
(2) así, cruel y todo como sos.
(3) y aquí, sol aen mi frío abandono.



## Esto es el Colmo

TANGO CANCION

I PARTE

Hoy la gente está cabrera
y sin ganas de bromear
todo el mundo en la palmera
el "ragú" empezó a tallar.
Los mangueros por el centro
van formando una legión
y te lustran todo el vento
sin piedad y sin compasión.
Qué miseria, "mama mía",
esto ya viene peor,
va tomando un rumbo malo
terrible y desolador.
El "giorno" menos pensado
sonaré como hay un Dios.
Y me iré de un solo viaje
a visitar al "Señor"...

II PARTE

Por las calles se respira
un ambiente de velorio
las mujeres desesperan
en busca de un "merluzón".
porque algunas ya lo saben
que si les falla el casorio
se les viene la maroma
de correr la maratón.

I PARTE (bis)

Qué miseria, "mama mía",
qué terrible situación
le quita a uno la alegría
y le roba hasta el color.
Y de correr mis buenas liebres
me parezco con razón
consumido por la fiebre
a un "Mahatma" ayunador.
Qué miseria, "mama mía",
esto ya viene peor
va tomando un rumbo malo
terrible y desolador
el "giorno" menos pensado
sonaré como hay un Dios
y me iré de un solo viaje
a visitar al "Señor"...

Letra de A. MARAVIGLIA y
V. AMOROSO.

## VIEJO VIOLIN

TANGO MILONGA

I PARTE

Un violín viejo que al vibrar hiciera
llegar sus notas a robar le calma
de las mujeres que al decir de muchos
dieron al tango su querer, su alma
Con la guitarra, bandoneón formaron
el trío bravo que al tallar dejó
que se florearan al bailar los tauras
más afilados que punta e' facón.

II PARTE

Un corazón
que al palpitar una esperanza
llegó buscando lo que ayer él desprecio:
En la milonga que en sus andanzas
sembró en diez años mil desengaños
tuvo sus hechos de resonancia
dejó resuerdos y un amor.

I PARTE (bis)

Supo muy pronto que lo qu'él buscaba
ya no era libre, que otro amor tenía
qu'era un amigo quien le arrebataba
esa esperanza que con él vivía,
Hizo la orquesta escuchar un tango
y el violín viejo despertó al vibrar
una congoja tan grande en el hombre
qu'entre sollozos se le vió alejar.

Letra de Santiago ADAMINI.
Música de Alfredo SERVIDIO.

## Francisco Fiorentino irá a Montevideo?



Se dice que justamente con Lopecito se ausentaría para Montevideo el excelente cantor nacional Francisco Fiorentino, ignorándose si lo haría con la típica de Berrillo o con quién.

Veremos en qué forma se confirma o desvirtúa ese rumor, por cuanto es Fiorentino uno de los elementos más estimados de los que actúan en el ambiente.

* * *

## P. DIAZ, EN JIRA

Le toca el turno ahora a Patrocinio Díaz, emprender viaje por las localidades del interior, realizando una jira que puede reportarle magníficos resultados bajo muchos y diferentes aspectos.

Dadas las grandes condiciones de Patrocinio, comprendemos bien — y así lo esperamos — que el éxito no la abandonará en esta oportunidad.

* * *

## QUE CANTA LELY MOREL

Destacamos algunas creaciones de Lely Morel y Lina Cruz, ya que estas dos simpáticas brasileñas en muy breve lapso de tiempo han conquistado un envidiable caudal de admiradores. Esas interpretaciones a que nos referismos son. "One bon que estaba" "Foi você mesmo", "Cae, cae balao", "Chego a hora da Fogueira" la zamba "Desacato' y un tango brasileño intitulado "Carnaval", naval".

* * *

## ¿QUE CANTA LELY MOREL?

La excelente Pepepé, cuya lucida actuación en Radio Fénix viene siendo seguida con gran interés por parte de los radioescuchas, ha estrenado dos nuevas canciones que incorporó su repertorio en el transcurso de la semana pasada.

Ellas son: "Tú eres mío", vals; y "Perezozo", fox-trot. Estas dos canciones las interpreta con su característica corrección y gracia.

# NO SABIA Vd.

... Que el verdadero apellido de Aguayo no es Aguayo, sino que, como no puede anunciarse directamente como el cantor paraguayo, ha optado por usar las dos sílabas finales de dicho calificativo?





... Que Carlitos Gardel filmará este año en Hollywood y no en Joinville, como en el año anterior, siempre y cuando a últimos momentos los directores de la Paramount no dispongan otra cosa?

... Que Lita Guzmán, la buena intérprete de "Chispazos" es una chica graciosa, que siente debilidad por los helados de crema, y pena porque sus admiradores no le pueden enviar esta golosina, que llegaría (si llega), hecha "agüita".



# GUSTA MUCHO CHELA CORDERO

La incorporación de Chela Cordero al elenco artístico de Radio Nacional, integrando la compañía de Vacarezza, irradiando "Pal estribo" y compartiendo la responsabilidad de otro conjunto con Muttarelli, ha servido para confirmar su gran carácter de actriz.

Sinceramente pocas son las que como Chela Cordero, han sabido ganarse desde el micrófono, la popularidad en tan breve plazo, aunque Chela en el escenario va había conquistado la máxima consagración a que puede aspirar una artista.



## Correspondencia de "Bajo la Santa Federación"

COMUNICAMOS A LOS AFICIONADOS AL "FOOTBALL", QUE YA EXISTE UN CUADRO CON EL TITULO DE NUESTRA TRASMISION, Y POR LO TANTO, NO PODEMOS ACCEDER A SUS PEDIDOS

FLIA. BOSCH, JULIAN ESCALADA, TOMAS GARCIA Y FLIA., FLIA. MIGONE GONZALEZ, PAULINA MANZONI; LUISA L. DE ACCHILLI, ASUNCION R. DE QUINTANILLA, MAGDALENA FRANCO, TERESA B. DE GONZALEZ y veinte firmantes, FLIA. DE SETA, VENANCIO S. VAZQUEZ, de Capital; S. SAFFORES, de La Plata, ANGELA F. DE GARCIA, de Olivos, VIOLETITA, de La Plata, MARIA R. LAMARDO, de Tapalqué, MARTIRE HNOS. Y FLIAS., de San Lorenzo, y CLOTILDE E. TELLO, de Junín. — A los amables radioescuchas citados, llegue el emocionado agradecimiento de los autores y todo el conjunto; sus elogios son un poderoso aliciente para perseverar y superarnos.

HECTOR J. PAPALEO, de La Paz. — Le estimaremos escriba directamente al señor Héctor Pedro Blomberg, quien con su gentileza característica, atenderá su solicitud.

ELIDA TOUBLANE, de Capital. — Muchas gracias. En cuanto a las bodas de Domingo y su desdichada novia, nada podemos adelantarle, pues ni el mismo diablo del moreno lo sabe. Nuestro dato confidencial, es que él sólo se casa con la caña.

EDUARDO M. MARMOL, de Capital. — Nos satisface en sumo grado su elogio, por emanar de un descendiente del glorioso vate de la lira combativa y patriota, y por el aliento que ello significa para nosotros.

MANUEL A. PASTORINI, de Lobos. — Solicite esos datos al maestro señor F. Escolati Almeyda.

ESTELA B. DE CACCIOFFO, capital. — La calle Santa Clara, es la que actualmente se denomina Alsina. No hay de qué.

CLOTILDE AMADO, Luján. — Muy oportunos sus conceptos, los cuales agradecemos. Para su satisfacción, creemos poder adelantarle que figura en el plan de nuestras trasmisiones, un romance de la época a que usted alude.

ERMILDO PIODA, Concordia. — Muy emocionada su carta. Su información de que en esa ciudad, Paraná y Uruguay, nos dispensan su estima innumerables oyentes, confirma las impresiones que de esas ciudades recibimos continuamente. El domicilio de Francisco Mastandrea, es: Entre Ríos 937, piso 3ro., dpto. I.

VARIAS ENTRERRIANAS. — Al contestar su espiritual cartita, quizá las desencantemos un poco: Fray Miguelito en la realidad, no es nada santito; el negro Domingo, es blanco, pero si diablo, y el capitán Navarro, es un ciudadano pacífico y bondadoso. Los demás personajes son tal cual ustedes imaginan. Muchas gracias.

A los radioescuchas que nos envían sus impresiones, y a los que solicitan datos, informaciones, etc., les agradeceremos aguarden la srespuestas, que aparecerán en esta sección, gentilmente cedida por LA CANCION MODERNA. Debido a la enormidad de correspondencia recibida, se demoran un poco las contestaciones, pero aseguramos a nuestros distinguidos oyentes, que todos serán satisfechos por rigurosos turno.

## Mario Pardo en L R 8, R. París

*El conjunto que dirige Mario Pardo actuará también durante todo este mes en L. R. 8 Radio Cine París, todos los jueves y domingos a las 12 horas.*

*Es esta una de las buenas adquisiciones de dicha emisora.*

# COLABORACIONES

## LA ILUSION

Un día que cansado meditaba
remembrando recuerdos ya pasados,
dejé que mi imaginación volara
en pos de la ilusión, allá, lejana.

Buscando donde posarse ella corría
y viendo a lo lejos una bandada
de bellos niños que felices jugaban
contenta y satisfecha sonreía.

Después su vista fijóse allá en el mundo
causóle repulsión tanta pobreza,
alejóse bajando la cabeza,
prosiguiendo su viaje vagabundo.

Llena de audacia subía y recorría
todo el espacio del inmenso cielo
como el águila que en gigantesco vuelo
se eleva por los aires todo el día.

Pero, he aquí que en forma inesperada
se presenta la cruda realidad,
y la pobre ilusión precipitada
cae, destruyendo su grandiosa vanidad.

CARLOS A. CUINAT.

## EL CICLON

Son once aguerridos muchachos
Que lucharon con tesón
Para obtener esos triunfos
Que los consagró campeón.
En mas de cuatro contiendas
Donde la hinchada hervía
De entusiasmo y alegría
Al verte ser vencedor,
Tanto en Boedo como en Boca,
En todas partes tenés
Miles y miles de hinchas
Por los triunfos que obtenés.
Boca tuvo pretensiones
De ser él este campeón,
Pero atropelló el Ciclón,
Con gran corazón y empuje.
Y por un punto, ¡primero vos!
Hasta la última jornada.
Vos Ciclón no te achicaste
Y en la cancha de River Plate
¡Sonaste, Boca! ¡Sonaste!
Como un parcial te saludo,
Oh, formidable Ciclón,
Has vencido a más de tres.
¡Loor, San Lorenzo de Almagro,
Campeón entre los campeones
De mil nueve treinta y tres!

Letra de RAUL BENGOA y
ANTONIO D'AGOSTINO.

## INSOMNIO

Van pasando las horas dormidas
recordando las dichas de ayer,
de un amor que jamás he podido
en mi pecho apagar su altivez...
Van corriendo con ellas los días
y en la angustia de un lento sufrir,
cual las hojas de un pálido lirio
mi esperanza la siento morir.

En la tristeza
de mi cuartucho
en vano lucho
con mi aflicción.

Pretendiendo
borrar la imagen
que va estampada
en mi corazón.

En mis noches de largos insomnios
donde en ellas dialoga mi amor,
en silencio evocando su nombre
voy buscando calmar mi dolor;
y tan sólo a mi ruego responde
con misterio una voz interior:
Olvídala, que nunca te quiso,
*y a otro hombre su amor entregó!*

ANTONIO BARBA.

Ing. White.

## TU RETRATO

Removiendo recuerdos del pasado,
he hallado perdido en el olvido,
uno que fuera amado y bien querido,
y por mi amor primero venerado.

Lo hallé entre hojas *marchitas de violeta*,
la flor que amabas piadosa, inocente,
y que yo te obsequiaba reverente,
en mis locos ensueños de poeta.

Miro tu imagen de formas ruborosas,
y cual perfume de nuestro amor primero,
tenue presiento una eclosión de rosas.

Mas bulle en mi cerebro vagamente,
una angustia mortal que huye lejana,
al besar tu retrato santamente.

ANTONIO S. TROCCHIA.

**Recomendamos a nuestros lectores el envío de sus producciones**

## CONTESTANDO A LOS LECTORES

EMA VERDI BRUSSOTI, MERCEDES J. HERNANDEZ y ROSA FERNANDEZ. — Esa lámina que piden no se ha hecho y difícilmente se hará ya. Esperaremos la próxima obra y ya veremos de hacer algo nuevo. Muchas gracias por sus felicitaciones.

LEONILDA AIDA BERNASCONI. — No podríamos informarle por dos razones: Primero porque ella vive sola y segundo porque tenemos entendido que no tuvo suerte con el matrimonio y en ese sentido es conveniente darlo como no realizado. Considérela siempre como soltera.

JULIO C. VILLARINO. — No podemos publicarle eso por cuanto es largo y se aparta de la línea de conducta que observa en ese sentido esta dirección.

DORITA REBOREDO. — No existen esas láminas que solicita. Pídale a ella misma una foto a Radio Nacional, calle Belgrano 1841. Lamentamos no poder complacerla y quedamos a sus órdenes para cualquier otra cosa.

JOSE MARTIN, (Leu ucó). — Apareció en el número *correspondiente* al 6 del mes pasado en una nota que llevaba por título "Se realizó la audición de LA CANCION MODERNA".

UNA LECTORA (Ramos Mejía). — Si no se le ha contestado antes habrá sido por error involuntario. Pregunte lo que quiera que dentro de nuestros humildes recursos trataremos de complacerla. Muchas gracias por *sus amables* conceptos y palabras.

JUAN B. ARANGURES. — Recibimos su carta pero le hacemos la salvedad que sobre gustos cada uno dispone el suyo. *Créanos* que de *los miles* de lectores nuestros hay muchos que piensan como usted y otros que disienten.

HUMBERT DON X. — Muchas gracias lector amigo. Cartas como las suyas *sirven* de estímulo y ayudan a tomar esta tarea con más agrado y cariño.

LUIS RUSCONI. — No nos gusta. Mande otra cosa y con mucho gusto.

# GRATIS GRATIS

## Gran Tómbola de la audición Aventuras de Joseliyo Merengue

**Organizada por la primera actriz Chela Cordero y el primer actor Félix Mutarelli. - Auspiciada por la publicidad POTENCIA por intermedio de LA CANCION MODERNA**

El día 24 del corriente mes se efectuará un gran festival en un teatro céntrico, que oportunamente anunciaremos y en el cual tendrán acceso gratuito todas las personas que deseen concurrir. Allí se llevarán, en una urna, TODOS LOS CUPONES RECIBIDOS para ser puesta en el escenario. Luego, LOS ESPECTADORES MISMOS irán sacando los cupones, correspondiendo los once premios a los once primeros cupones que salgan

LLENE EL CUPON Y ENVIELO A "CHELA CORDERO Y FELIX MUTTARELLI. - RADIO CULTURA. — BELGRANO 1841, CAPITAL".

**Durante tres semanas publicaremos el cupón que va al pie y que sirve para intervenir en este maravilloso sorteo**

### PREMIOS

**LA FARMACO ARGENTINA.** Un hermoso estuche con el toilette completo para dama. Desde la colonia de baño hasta el extracto más fino: polvos, jabones, dentífricos, lápices, etc.

**ALEJANDRO LLAURO.** Un magnífico estuche con todos los emplementos necesarios para la higiene del hogar.

**PINI Hnos. y Cía.** 1 cajón de "Pineral".

**GARCIA Hnos. y Cía.** 1 cajón del famoso aceite "*Ricoltore*".

**INCHAUSPE y Cía.** 1 cajón conteniendo 6 botellas de vermouth "*Glauda*" y 6 de "*Chinato Garda*".

**EST. MODELOS TERRABUSSI S. A.** 10 cajas de las riquísimas galletitas "Mil Delicias".

**PROFESOR DE BELLEZA "JORGE MITRE".** 1 precioso y finísimo estuche de Cold Cream.

**LA CANCION MODERNA.** Un valioso aparato de radio, último modelo.

**FOTOGRAFIA "RICHELME".** Un hermoso cuadro *del conjunto Joseliyo Merengue.*

**ROGER Y GALLET.** Un riquísimo frasco de Colonia "*Silver Royal*".

**FORCHIERIO Hnos.** Una magnífica caja de pastillas surtidas.

**CUPON — Gran Tómbola Aventuras Joseliyo Merengue**

NOMBRE Y APELLIDO ..........................................................................

DOMICILIO ..........................................................................

LOCALIDAD ..........................................................................

Este cupón debe remitirse a "Radio Cultura", a nombre de CHELA CORDERO Y FELIX MUTARELLI, Calle Belgrano 1841, capital
Los cupones pueden remitirse todos juntos o por separado antes del día 23 de diciembre próximo.

IMPRESO EN LOS TALLERES GRAFICOS "R. B. P." - VENEZUELA 112, BS. AS.